Amenazas telefónicas contra el juez Llermanos. Llegaban desde una delegación de la Policía Federal

Hola, lo llaman de la comisaría

Página/7

Las suspensiones que prepara la FIFA por el partido Bolivia-Argentina

CARAS Y CRUZ DE LAS SANCIONES

Página/22

Página/12 10 años

el país a diario

Buenos Aires, martes 8 de abril de 1997

Año 10-Nº 3045 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Cúneo Libarona admitió que fue él quien le entregó al comisario Ribelli el video con el que intentó extorsionar al juez Galeano

Páginas/2/3/4

CUNEO'S VIDEO CLUB

La policía provincial comprometida por el robo del video y la ineficacia en la investigación

El escándalo dentro del escándalo



Certificado de impunidad, *por* Eduardo Aliverti **6**

Gianni Minà habla de Soriano, los medios y la relación de Europa y Latinoamérica

"América Latina representa el fracaso del capitalismo"

Páginas/24/25

GENERACIONAL

"¿Sabe una cosa, Neustadt? Eso (la crítica a sus actitudes) pasa por una cuestión generacional. Yo le cuento que a mí me han invitado alumnos de tres universidades a hablar con ellos. Yo voy por la calle y la gente joven me grita ídolo. A mí me han venido a ver más de 10 jóvenes de 25 años, recién egresados que quieren venir a trabajar gratis conmigo."

(De Mariano Cúneo Libarona en "Tiempo Nuevo".)

Botellas, *por* Antonio Dal Masetto **32**

Espejismos del sur, *por* James Neilson **13**

CUNEO LIBARONA ADMITIO HABER ENTREGADO E

UN ABOGADO HASTA LAS



Juan José Galeano, el juez de la causa AMIA.
"Soy capaz de cualquier cosa", le dijo Ribelli.

Cúneo Libarona terminó por admitir que él entregó el video con el que Ribelli intentó extorsionar al juez Galeano. La Comisión Bicameral se negó a recibir al policía y su abogado. El juez Oyharbide informó a los canales de televisión que no pesan restricciones a la difusión del video. Cúneo anunció que su hermano había sido secuestrado por unas horas, dato que ninguna fuente independiente había confirmado anoche. Ya había denunciado amenazas.

(*Por Horacio Verbitsky*) El abogado Mariano Cúneo Libarona reconoció que el 25 de marzo entregó al comisario Juan José Ribelli el video hurtado de la caja fuerte del juez Juan José Galeano, con el que el policía detenido por el atentado contra la Asociación Mutual Israelita de Buenos Aires intentó extorsionar al juez. Esto complica la situación de ambos, en la causa que lleva el juez federal Norberto Oyharbide. Cúneo también sufrió la deserción de su asesor intelectual, Hugo Pinto, quien abandonó la causa. Continúa a su lado Juan Pablo Vigliero, quien además de defender al principal procesado por la entrega de la Trafic es jefe de sumarios de la Secretaría de Transportes.

En sus primeras declaraciones una vez que estalló el escándalo, Cúneo Libarona había dicho que allegados a Ribelli le habían dado el video a él. Las constancias del expediente señalaban lo contrario: Ribelli llegó al juzgado con custodia del Servicio Penitenciario Federal y sin nada en sus manos, se reunió a solas con Cúneo Libarona y su socio Juan Pablo Vigliero y luego entró al despacho del juez con una bolsa de plástico marrón, de la que sacó un paquete envuelto en papel de regalo. Rompió el papel, extrajo el video de su caja de cartón, lo colocó sobre el escritorio del juez y, según las palabras del diputado Carlos Soria le dijo a Galeano: "Soy capaz de cualquier cosa". Galeano ordenó un sumario administrativo que se labró en los días de feria de Semana Santa y el martes 1º de abril formuló la denuncia penal, por la que Oyharbide comenzó a investigar. Al conocer las declaraciones de los empleados del juzgado que describieron cómo llegó Ribelli de la cárcel y su reunión con Cúneo y Vigliero antes de pasar al despacho del juez, Cúneo reacomodó su versión. En sendos reportajes con Nelson Castro y Jorge Ginszburg admitió que él se lo había entregado al preso. Añadió que tanto Ribelli como él tenían "una idea vaga del contenido del video". La investigación de Oyharbide también estableció que Cúneo Libarona ofreció copias del video a distintos medios de comunicación, cosa que el abogado siguió negando ayer.

Cúneo desarrolló una agotadora actividad desde antes de la salida del sol, tendiente a evitar su procesamiento. Con pocas horas de diferencia efectuó presentaciones al juzgado federal de Oyharbide, al Colegio Público de Abogados de la Capital y a la Comisión Bicameral Parlamentaria que supervisa la investigación del atentado a la AMIA, todas de resultado dudoso. El escrito que entregó a Oyharbide cuestiona la tipificación de los delitos solicitada por la querella, y sostiene que no es-

Piotti se fue de viaje en medio del escándalo

(*Por Graciela Mochkofsky*) El ministro de Gobierno bonaerense, Rubén Citara, pasó de la risa nerviosa a la irritación en los pocos minutos en que habló con *Página/12* sobre los dichos de Carlos Telleldín al juez Juan José Galeano en los que el funcionario aparece involucrado. "Me dicen que no declare nada, que me quede piola", había dicho el ex procesado en la causa AMIA en el video grabado con cámara oculta en el despacho del juez. "Es un disparate atómico", se atajó Citara. Alberto Piotti, otro de los que según Telleldín querían su silencio, no se defendió: viajó.

En su conversación del 1º de julio del año pasado, difundida por este diario el domingo, Telleldín dijo al juez que había personas "importantes" del gobierno de Eduardo Duhalde interesadas en que no hablara sobre el destino de una camioneta Trafic que él habría entregado a policías bonaerenses luego detenidos en la causa. "El dinero que me ofrecen (por callar) es muy bueno", dijo Telleldín. Cuando el juez preguntó quién era esa gente, el preso mencionó a Citara.

–¿Conoce lo que dijo Telleldín? –le preguntó **Página/12** al ministro ayer por la tarde.

–No. Estoy al tanto por los diarios.

–¿Cuál es su reacción?

–Es un disparate atómico (risa incómoda). Otra respuesta no le puedo dar (más risa). No conozco a este señor, no conozco la causa, no conozco.

–¿Tiene idea de por qué lo menciona entonces?

–No digamos boludeces, perdóneme (irritado). No, ni idea, ni nada.

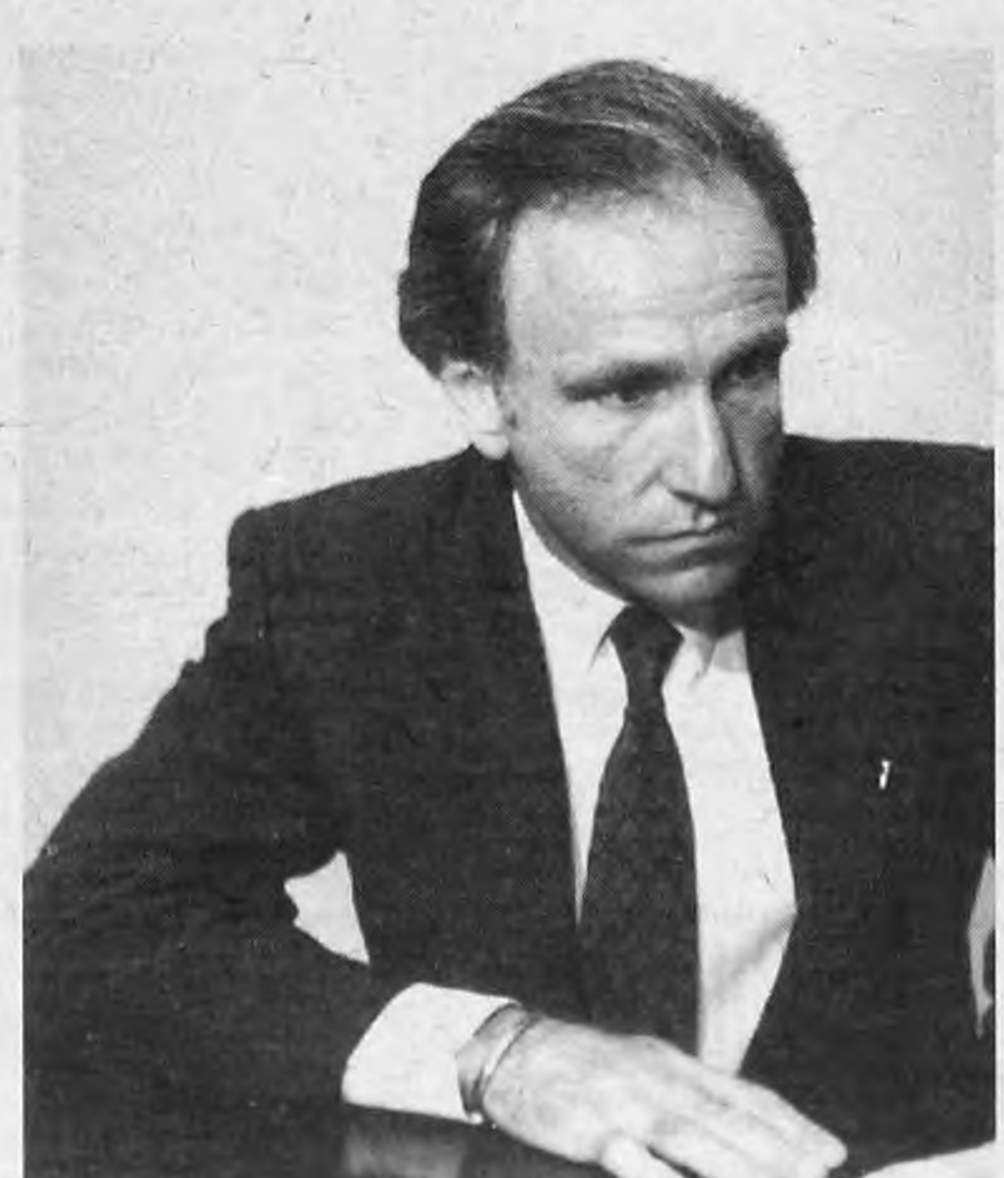
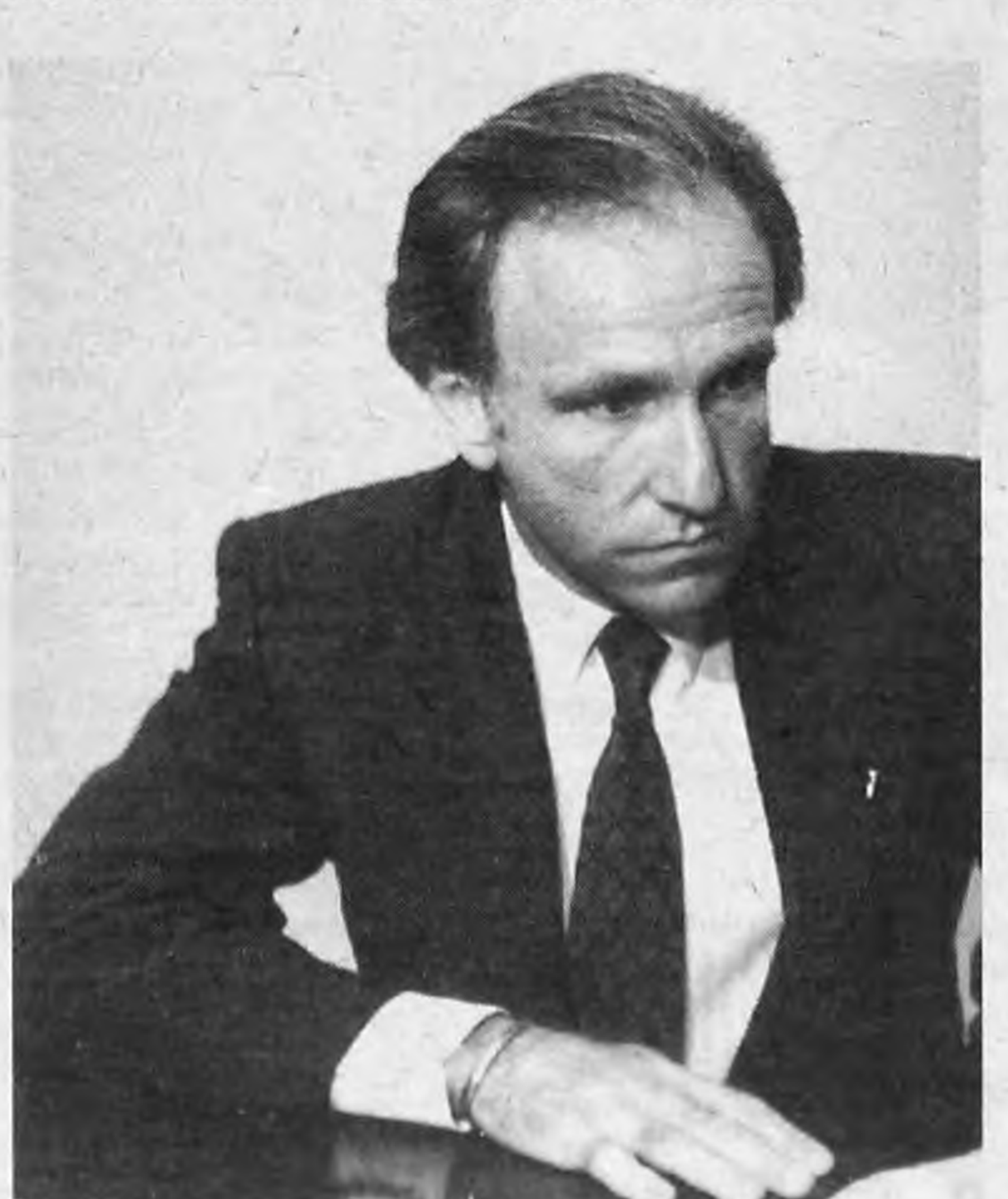
–¿Recibió algún llamado del juzgado de Galeano o de la DAIA?

–Nadie me ha llamado. Ni he llamado a nadie tampoco. No tiene razón en absoluto. Habría que preguntarle al señor que diga por qué me ha mencionado. No es un tema mío interrogar al señor éste. Me sorprende mucho, pero bueno... Es un disparate total.

–¿Pensó en hacer algo, un juicio por calumnias, por ejemplo?

–No pensé en nada en absoluto. La verdad que no. Lo único que dice este señor es una mentira que me relaciona con este tema. Ya le digo, no tiene ni pie ni cabeza lo que dice.

También Alberto Piotti, secretario general de Gobierno de Eduardo Duhalde, es mencionado por Telleldín en el video de la polémica. El preso dice a Galeano que "gente de Piotti" fue a visitarlo a la cárcel, sin su consentimiento, para que no dijera nada sobre la Trafic teóricamente utilizada para el atentado a la mutual judía. Piotti, quien cambió radicalmente su tradicional alto nivel de exposición pública con la represión policial a estudiantes en La Plata en febrero del año pasado, tampoco ayer quiso contestar a **Página/12**. Su vocero informó que el funcionario se fue de viaje al mediodía y que "vuelve en cuatro o cinco días". Ni él ni la oficina de prensa de la Secretaría quisieron informar adónde fue.

Alberto Piotti, secretario general de la gobernación.
Ante la tormenta, una gira misteriosa de cuatro días.

Pedido de la AMIA al Colegio

La AMIA pidió ayer al Colegio Público de Abogados que esclarezca "si las derivaciones de las maniobras procesales de la defensa pueden afectar el normal desarrollo del proceso y la conducta profesional de los letrados intervinientes". La mutual judía reaccionó así tras las informaciones sobre el video por el que la Justicia investiga al abogado Mariano Cúneo Libarona, defensor del comisario Juan José Ribelli.

"Una vez más –dice el comunicado–, la AMIA tiene el deber ético, por la memoria y respeto de los 86 perecidos en el más terrible atentado terrorista de toda la historia argentina, de no permitir ensuciar la investigación judicial. Los tribunales federales y los jueces competentes son su cauce natural –añade– y todo intento de mediatizar la investigación para instalar, en los medios de comunicación, debates que se aparten de los principios legales y de la totalidad de las constancias que obran en el expediente, merecen nuestra condena."

Luego afirma que "la causa de la AMIA no es una historia más de modelos y frivolidades: intenta esclarecer un salvaje atentado inspirado en móviles ideológicos de clara concepción antisemita". Y agrega que "los procesados tienen derecho a defensa en juicio, pero la sociedad tiene derecho de saber si los defensores brindan la posibilidad de ejercer ese precepto constitucional o si comparten su ideología".

VIDEO A RIBELLI

MANOS

"Quizás, un paracaidista"


Víctor Stinfale.

(Por H. V.) Ni la jueza Luisa Riva Aramayo, a quien Telleldín menciona en el video como transmisora de un mensaje del presidente Carlos Menem y el ministro del Interior Carlos Corach, ni esos funcionarios del Poder Ejecutivo, hicieron aclaración alguna. Tampoco el entonces secretario de Seguridad del gobierno de Buenos Aires, Alberto Piotti, nombrado por Telleldín entre las personas que le habrían hecho llegar amenazas u ofertas de dinero a cambio de que no contara todo lo que sabía. En lugar de ellos cuatro se pronunció el verborrágico abogado de Telleldín. Según la interpretación de Stinfale sobre el video, "capaz que fue algún paracaidista a la cárcel" invocando los nombres de Piotti, Citara y también del gobernador Eduardo Duhalde, para que su cliente guardara silencio.

Acerca de Menem y Corach, Stinfale dijo que no hubo ninguna negociación y que ante los temores expresados por Telleldín, el presidente se habría limitado a transmitirle a través de la camarista que estaba dispuesto a llegar a fondo en la investigación del atentado.

Mariano Cúneo Libarona, defensor del comisario Ribelli.
La AMIA pidió al Colegio de Abogados que analice su conducta.

tá incurso ni en hurto ni en extorsión. Al Colegio Público de Abogados le solicitó la protección de su Comisión de Defensa porque se siente atacado. Pero el presidente del Colegio, Jorge Bacqué se puso en contacto con el juez Oyharbide para recabar información sobre la causa, ya que ha recibido varios pedidos para convocar al Tribunal de Disciplina, que tiene una investigación en curso sobre Cúneo a raíz de su incidente con los fotógrafos en el aeropuerto. El secretario general del Colegio, Diego May Zubiría dijo ayer a Radio Continental que un abogado no puede entregarle objetos "a un detenido que va a prestar declaración indagatoria" y recordó que otra de las conductas penadas éticamente "es la publicidad de las actividades profesionales que exceda a lo que se considera decoroso". La Comisión Bicameral, que el sábado brindó su respaldo a Galeano, resolvió que no recibirá a Cúneo Libarona ni a Ribelli. Explicó que los detenidos debían declarar ante los jueces y los abogados ante sus pares cuando su conducta fuera cuestionada, y que los legisladores no aceptarán "que se realice ningún tipo de show en torno a la causa de la AMIA". En declaraciones a la radio Splendid, el diputado justicialista Soria que la preside cuestionó la edición del video realizada el domingo por Jorge Lanata. "Dos horas veintinueve de las dos horas treinta y tres las usó exclusivamente Telleldín. Y el domingo se pasó en exclusividad la parte de los diálogos del juez Galeano. Esto no es objetivo, esto persigue un objetivo, que es diferente", dijo.

Oyharbide también remitió un oficio a los canales de televisión, informándoles que investiga la sustracción del video, solicitándoles su colaboración para detectar a los posibles autores "del hecho ilícito", pero aclarando que nada de eso significa una prohibición de emitir el video. Esa aclaración fue solicitada por la DAIA y la AMIA, cuyos presidentes, Rubén Beraja y Oscar Hansman desmintieron ayer haber presionado a nadie para que no se transmitiera la grabación. "Si se pasa el video o no se pasa el video es un tema que a la AMIA no le preocupa. Lo que le preocupa a la AMIA es que se encuentren los verdaderos culpables y que se los juzgue, se le aplique toda la dureza de la ley", dijo Hansman.

Beraja sostuvo en diálogo radial con Carlos Ulanovsky que "el video en sí mismo no tiene ninguna connotación tremenda, lo grave es cómo se lo puede presentar y el domingo fue una demostración". Opinó que el conductor del programa "había tratado de echar sombras sobre la justicia, sobre el juez, sobre las víctimas", y dijo que se había sentido difamado por Lanata. Durante el transcurso de su programa, Lanata no hizo mención alguna a las víctimas. Ayer el video fue transmitido nuevamente por el Canal 2 de televisión al mediodía y por Telefé en el noticiero de las 19. Telefé emitió fragmentos comentados por paneles integrados por Beraja, el abogado de la AMIA, legisladores, representantes del Colegio de Abogados y el propio Cúneo Libarona. Telefé también comenzó a difundir ayer grabaciones telefónicas ordenadas judicialmente, que avalan la detención de Ribelli con independencia del testimonio de Telleldín.

Telenoche difundió una encuesta realizada en la calle por CEOP. El 62,8 por ciento contestó que el robo del video era "una maniobra de Cúneo Libarona para entorpecer la investigación del atentado" y el 67 por ciento que no confiaba en Galeano como juez. El 84 por ciento dijo que no elegiría a Cúneo como defensor.

Las complicaciones para el abogado de la farándula paraoficial vinieron de distintos frentes. Entre las muchas horas de grabación de sus conversaciones que analiza Oyharbide hay una con el defensor de Telleldín, Víctor Stinfale, a quien le pregunta si no supo en su momento de la grabación del video. "Hermanito, si ese juzgado es todo filmator", responde su pintoresco interlocutor. Cúneo insiste en saber si se había notificado de la filmación. "Esa causa es un kilombo, me notifiqué de tantas cosas. Sí, creo que sí", contesta el defensor de Telleldín.

Ayer Stinfale se presentó en el juzgado de Galeano y preguntó dónde tenía que firmar. El secretario le respondió que en ninguna parte. Galeano no consideró necesario dar entrada al video en el expediente ni lo considera ahora, pero la anécdota muestra la conformidad de la defensa de Telleldín con todo lo actuado, al punto de ofrecer una firma retroactiva. También Armando Gerace, padre de uno de los policías detenidos por su actuación en la causa Cóppola dijo ayer que Cúneo Libarona entró muchas veces a la cárcel para hablar con su hijo Antonio, con Daniel Diamante y Carlos Gómez "para tratar de comprarlos, porque necesita seguir falseando los datos para defender a sus clientes". Añadió que en una de esas entrevistas, Cúneo les dijo que el expediente por la detención de José Luis Gerbaudo con sustancias psicotrópicas prohibidas (por el cual los tres policías fueron detenidos) "yo se lo compré al comisario Mario Naldi". Según Gerace las firmas en esa causa fueron falsificadas.

En un postrer intento por colocarse como víctima de una confabulación, Cúneo denunció ante el juez de instrucción Mariano Bergés que había sido amenazado de muerte el jueves en la calle, por dos personas que le dijeron que "si usás ese casete olvidate de tu vida". Se trató apenas de una ampliación de la denuncia que ya había presentado en enero, cuando dijo haber sido intimidado para que no asumiera la defensa de Ribelli. Bergés es el juez que Galeano denunció ante la Comisión Bicameral en noviembre, por haber tratado de identificar a uno de los agentes de identidad protegida que participaron en la causa AMIA. El último golpe de efecto de Cúneo fue la denuncia, a última hora de ayer, de un presunto secuestro de su hermano por unas horas. Al cierre de esta edición, la existencia del episodio no había podido confirmarse, pero se advertía un escepticismo general ante los gritos del pastorcito mentiroso.

"No usar cualquier medio"

(Por H.V.) Entre las personalidades que ayer opinaron sobre el tema, sólo el constitucionalista Gregorio Badeni sostuvo que Galeano "desde un punto de vista ético institucional se apartó de los carriles que marca la ley". Añadió que eso "acarrea la nulidad de todas las imputaciones que pueda realizar en el futuro a Telleldín, o que ya haya hecho después de esa grabación" y que impone a Galeano la obligación de apartarse de la causa. Es decir, todos los objetivos perseguidos por el hurto y la extorsión. Badeni explicó que el juez "tuvo la mejor de las intenciones" por "esclarecer los hechos", pero que "para el alcanzar el fin por más justo que sea no se puede utilizar cualquier medio". No hizo referencia alguna al marco legal invocado por Galeano, el decreto del Poder Ejecutivo que crea el fondo para el pago de recompensas y por el desarrollo de su diálogo con Bernardo Neustadt parecía desconocer que Telleldín no está procesado ni imputado en la causa por el atentado a la AMIA. Ante una pregunta acerca de la ética de Cúneo Libarona, Badeni dijo que no se animaba a juzgar la conducta de un colega en defensa de los intereses de su cliente. "Quizá yo si estuviera en el lugar del doctor Cúneo no hubiera hecho lo que él hizo con tal de alcanzar sus fines, acá también hay ciertos procedimientos quizás irregulares para alcanzar un fin lícito, como es el de defender los intereses de su cliente. Para eso está el Colegio Público de Abogados."

Claves

✓ Cúneo Libarona admitió que fue él quien le dio el video a Ribelli.
✓ Antes había dicho que consiguió el video por allegados a Ribelli.
✓ Como el video fue usado para extorsionar, la confesión de Cúneo Libarona lo complica a él y a su defendido.
✓ El abogado siguió negando haber ofrecido la cinta a los medios.
✓ El secretario general del Colegio de Abogados dijo que un abogado no puede entregarle objetos "a un detenido que va a prestar declaración indagatoria".
✓ Telenoche difundió una encuesta realizada en la calle por CEOP. El 62,8 por ciento contestó que el robo del video era "una maniobra de Cúneo Libarona para entorpecer la investigación del atentado".
✓ El 67 por ciento dijo que no confiaba en Galeano como juez.
✓ El 84 por ciento dijo que no elegiría a Cúneo como defensor.

La eficacia para robar un video y la ineficacia para investigar

El robo de la cinta que muestra a Galeano y Telleldín es un escándalo dentro de una investigación escandalosamente lenta.

(*Por Raúl Kollmann*) La asombrosa eficacia mostrada por los policías bonaerenses vinculados a Juan José Ribelli, que robaron en una operación perfecta el video del juzgado de Juan José Galeano, contrasta con la increíble parsimonia que esa misma fuerza evidenció cuando, durante largos dos años, se le pidió que investigara a sus hombres en relación con el atentado contra la AMIA. En diciembre de 1994, *Página/12* ya había denunciado las extrañas vinculaciones de Telleldín –el último dueño de la Trafic que estalló frente a Pasteur 633– e incluso adelantó que el vehículo pasó por hombres uniformados de azul. El entonces jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk, apenas si reaccionó frente a los hechos: se limitó a instruir un sumario.

Pocos meses después, nuevamente **Página/12** aportó un dato clave. Un policía apodado *Pino* habría recibido la camioneta de manos de Telleldín, como producto de una extorsión. Unos días más tarde, llegó la precisión: *Pino* era el subcomisario Irineo Leal. En la fuerza, silencio absoluto.

El siguiente episodio fue la visita que le hizo al preso la camarista Luisa Riva Aramayo. En este caso, Telleldín reveló con pelos y señales la forma en la que había sido extorsionado por policías en Lanús y Vicente López y la operación de traspaso de la Trafic. Juan José Ribelli, el poderoso comisario a cargo de la Brigada de Lanús, tampoco se conmovió y la fuerza siguió sin hacer aporte alguno a la causa. O más bien, trabajó en contra. En la Brigada de Vicente López se preparó un testigo falso, Ramón Solari –asesino de toda una familia–, que hizo falsas "revelaciones" al juez haciéndole perder dos meses.

Finalmente, el 5 de julio, después del video, Telleldín estampó la firma en la declaración. No una nueva declaración sino el resumen de lo que le había anticipado a este diario y lo que le dijo a Riva Aramayo. Unos días más tarde, Ribelli fue detenido sobre la base de apabullantes pruebas que lo vinculaban con la extorsión contra Telleldín. Declararon en su contra un abogado que sirvió de intermediario, un remisero y el padre de un ex socio de Telleldín que llevaron vehículos a la Brigada para pagar el chantaje, una mujer que acompañaba a Telleldín en la época y, para redondear, uno de los mejores amigos de Ribelli. Sobre los policías y la Trafic también hay pruebas y testimonios, aunque sigue sin quedar claro qué grupo –el de Vicente López o el de Lanús– se llevó el vehículo.

Es decir que el juzgado tardó dieciocho meses en completar una historia delineada desde hacía rato. La responsabilidad no recae únicamente en la evidente lentitud del magistrado, sino también en la falta absoluta de colaboración de las fuerzas de seguridad. Para la SIDE, la Policía Federal y la Bonaerense –y sobre todo para el Poder Ejecutivo nacional–, el atentado de la AMIA no tiene urgencias ni requiere una investigación que se salga de lo burocrático. Un ejemplo: trabaja un grupo de 20 personas, una cifra ridícula, según opinaron todos los expertos extranjeros entrevistados por este diario.

El estado de la pesquisa se proyectó en forma patética en el episodio del video. Visto desde el lado del juzgado, es todo un síntoma de debilidad e ineficacia que les hayan robado la cinta. El episodio confirma que las fuerzas de seguridad no sólo son insuficientes para que la investigación avance, sino que con frecuencia la traban. El robo del video es un escándalo, sin duda, pero dentro de una investigación escandalosamente lenta donde los interrogantes siguen abiertos interminablemente:

- No quedó para nada clara la actuación del grupito carapintada detenido en Campo de Mayo al que se vinculó con el atentado.
- Hay declaraciones en la causa señalando que la Trafic pasó por el Tigre.
- Fundamentalistas árabes de la calle Constitución aparecen mezclados con Telleldín y la cuestión sigue sin esclarecerse.
- La historia de la conexión iraní y la participación de un brasileño de apellido Dos Santos tampoco se aclara.
- La compra de los explosivos y la provisión de los detonadores sigue siendo un misterio en el que hay pistas pero no se terminan de concretar.
- Todo indica que hay otros policías bonaerenses implicados.
- Sigue sin conocerse el lugar donde estuvo la camioneta Trafic en los días previos al atentado.

Pasado mañana se cumplen 1000 días del ataque contra la AMIA. Por estas horas, la polémica parece centrarse en el video y la maniobra realizada por Ribelli y los policías. Falta el otro debate, el de fondo. A 1000 días es evidente que hasta ahora no hubo voluntad política para hacer una investigación como el caso requiere, y que la Policía Bonaerense sólo demostró eficacia quitando de en medio el video por el que investigan a Cúneo Libarona.

Carlos Suárez Mason, Santiago Omar Riveros y Carlos Gerardi serán juzgados en Italia por violación a los derechos humanos. Suárez Mason y Riveros ocuparon altos cargos en el Ejército durante la represión ilegal. Gerardi fue el jefe de la Prefectura en el Tigre.

PERES, SOBRE EL ATENTADO

"Sin duda se origina en Irán"

El ex primer ministro de Israel, Shimon Peres, afirmó no tener "ninguna duda" de que el responsable del atentado a la embajada de ese país en Buenos Aires "fue Irán", y dijo confiar en los "esfuerzos muy grandes" que realiza el Gobierno para esclarecer ese ataque, al arribar a la Argentina para cumplir una visita de tres días. Peres lamentó, sin embargo, la falta de resultados en la investigación a cargo de la Corte Suprema de Justicia y descartó que la explosión haya sido dentro de la sede diplomática, como sugirió días atrás el ministro de ese tribunal Adolfo Vázquez. También negó la participación de grupos judíos en el atentado, hipótesis sostenida por los iraníes, cuya embajada en el país condenó las expresiones de Peres.

"No tenemos ninguna duda de que el origen fue Irán", aseguró Peres sobre el atentado a la embajada israelí. Para reforzar sus dichos, el ex primer ministro de Israel recordó el caso del escritor Salman Rushdie y destacó que Irán "es el único miembro de las Naciones Unidas que ha impuesto una multa monetaria contra una persona por el sólo hecho de haber escrito un libro".

Peres llegó a la Argentina por invitación de la Sociedad Hebraica y las universidades de Córdoba y de La Plata, que lo distinguirán con el título de Doctor Honoris Causa. Galardonado hace pocos años con el Premio Nobel de la Paz, se entrevistó ayer mismo con el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, el vicepresidente Carlos Ruckauf y el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa. Mañana se reunirá con el presidente Carlos Menem.

No bien arribó al aeropuerto de Ezeiza, Peres fue consultado sobre el ataque a la embajada de Israel. Entonces, manifestó su desacuerdo con Vázquez sobre el lugar donde se produjo la explosión que demolió la sede diplomática y para ello se remitió a las investigaciones de los servicios secretos israelíes: "La impresión que tienen ellos es que ha sido un atentado originado afuera" de la embajada.

Peres lamentó que "hasta este momento no se hayan esclarecido" los atentados a la embajada israelí y la AMIA. "No puedo decir nada en forma absoluta, sé que están haciendo esfuerzos muy grandes", señaló acerca del empeño de las autoridades argentinas para encontrar a los autores de ambos ataques y se excusó de brindar mayores precisiones al respecto porque "vine en visita y no como un crítico del gobierno de la Argentina".

En el caso de Irán, en cambio, Peres no tuvo medias tintas y directamente lo responsabilizó por el atentado a la sede diplomática. También descartó la hipótesis de que sus autores hayan sido los mismos judíos, como sostienen los iraníes. Las afirmaciones del ex primer ministro de Israel fueron inmediatamente condenadas por la embajada de Irán en Buenos Aires, que las calificó de "falsas e infundadas".

TELAM



El ex primer ministro israelí junto con Duhalde.
Rechazó la idea de la Corte del autoatentado israelí.

Nadie sabe

El embajador español en la Argentina anunció ayer oficialmente que los servicios secretos de su país no disponen de ninguna copia de los archivos de la represión argentina durante la última dictadura militar, tal como lo adelantó el sábado al vicecanciller Andrés Cisneros. "No existe ni el menor indicio ni la menor constancia" de que tengamos esa documentación, dijo el embajador Carlos Carderera Soler. "La documentación no está en poder de organismos oficiales españoles, y se la buscará ahora en organismos privados y no gubernamentales", explicó. La semana pasada, el diario *El Mundo* de Madrid informó que cuando los archivos de la represión fueron llevados de Buenos Aires a Lugano, Suiza, pasaron por España y el Cesid (la SIDE española) los microfilmó o fotocopió. Al escuchar a Carderera Soler, Di Tella dijo que no se hace "demasiadas ilusiones" de que aparezcan los archivos, pero se comprometió a "agotar" todas las averiguaciones para lograr "un mínimo de luz". El canciller también se reunió ayer con el embajador suizo, Jean Marc Boillat, quien ofreció la colaboración del gobierno en la tarea de ubicar los archivos que, según la información publicada por *El Mundo*, tuvieron a su país como destino final.

DICEN

El poder

"Desde el '83 a esta parte, ningún jefe de la Armada criticó a Massera y hablan de él como si fuera un prócer", afirmó ayer el ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo, quien agregó que la designación de los jefes de Estado Mayor de esa fuerza "sigue siendo medio digitada" por el ex almirante. "Sin ninguna duda", agregó, la designación del almirante Carlos Marrón respondió a esa regla. En declaraciones periodísticas efectuadas desde la cárcel de La Plata, Scilingo anunció que "hasta que no cambie esta política" no se sabrá la verdad sobre la represión ilegal durante la dictadura.

Scilingo indicó que cuando recupere su libertad seguirá trabajando para que la jefatura naval aporte toda la información que tiene para que se aclaren las violaciones a los derechos humanos entre 1976 y 1983. El ex marino, que participó en los vuelos de la muerte que se realizaban en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para eliminar a los prisioneros que ahora engrosan las listas de detenidos-desaparecidos, ha cuestionado en otras oportunidades la designación de Marrón al frente de la

JULIETA TOLA
un año después

Qué dignidad tan grande la de creer siempre en la vida

Te recordamos Moncho, Elías, Amancay, Rubén, Quique, Stella y Mariano

JUICIO A TRES REPRESORES ARGENTINOS EN ITALIA

IMPUNES SOLO EN CASA

La Justicia de Italia enjuiciará a Carlos Suárez Mason, Santiago Omar Riveros y Carlos Gerardi por violar los derechos humanos de ciudadanos de ese país durante la última dictadura militar. Así surge del pedido realizado por el fiscal Antonio Marini que llegará en los próximos días a manos del juez de la causa, Claudio D'Angelo. La medida, en cambio, excluye a los ex comandantes del Proceso y otros 86 militares que estaban originalmente en la mira del juez de Roma.

La decisión de Marini aún no fue difundida oficialmente, pero fuentes tribunalicias la echaron a rodar durante la última semana, apenas el fiscal se tomó vacaciones. Consultada por este diario, la defensa de los familiares de las víctimas corroboró la especie, aunque evitó cualquier tipo de pronunciamiento hasta que se formalice el pedido del fiscal.

El enjuiciamiento oral y público es un hecho ya que en el código de procedimiento italiano el sumario está a cargo del fiscal. Cuando éste encuentra suficientes elementos contra una persona, cierra el sumario y lo manda a juicio.

Los cargos contra el general Suárez Mason, alias "Pajarito", son por el secuestro de Guido Carlotto y el homicidio de su madre, Laura Estela. Se trata del nieto y la hija de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. También se lo acusa del asesinato de Norberto Morresi, encontrado por el Equipo Argentino de Antropología Forense en el cementerio de Palomar; de Pedro Luis Mazzocchi y Daniel Jesús Ciuffo, y del secuestro de Luis Alberto Fabbri. Los últimos dos permanecieron detenidos en el Vesubio y luego fueron asesinados en un falso enfrentamiento cuando eran trasladados a una quinta.

Las responsabilidades de los militares Santiago Omar Riveros y Juan Carlos Gerardi son por los homicidios de Martino Mastinu y Mario Marras. Riveros se desempeñó como general de división en la denominada zona 4, mientras que Gerardi estuvo a cargo de la Prefectura Naval de Tigre.

Las investigaciones que se tramitan en los tribunales italianos sobre los militares argentinos responsables de violaciones a los derechos humanos lleva más de diez años y avanzaron lentamente hasta 1995, cuando Marini solicitó el cierre definitivo de la causa. El fiscal fundamentó su pedido en la falta de colaboración de la Justicia y el gobierno de la Argentina.

El reclamo fue apelado por los abogados italianos de los familiares de las víctimas, quienes lo calificaron como una "humillante sujeción a la voluntad declarada del poder político y de la magistratura Argentina". D'Angelo rechazó parcialmente el pedido de Marini por entender que del total de las 117 desapariciones que se investigaban existen elementos suficientes para ejercer la acción penal en el caso de seis homicidios y dos secuestros.

Justamente sobre esos ocho casos se basó el sumario del fiscal Marini contra Suárez Mason, Riveros y Gerardi. En cambio, dejó afuera a los ex comandantes del Proceso y otros 86 militares, entre los que se nombró con insistencia durante los últimos años a Leopoldo Fortunato Galtieri (ahora con pedido de captura internacional en España) y Luciano Benjamín Menéndez.

De todos modos, los asesores legales de los familiares de las víctimas tienen una estrategia definida: llevar la mayor cantidad de testigos al juicio oral en cierne para que a partir de sus dichos se abran otros sumarios sobre los casos que Marini ya dio por cerrado.

El caso italiano plantea otro problema para el gobierno argentino que ya se negó a colaborar en dos procesos anteriores: el que condenó al ex capitán de marina Alfredo Astiz en Francia y el que acaba de desembocar en el pedido de captura al ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri en España por crímenes cometidos durante su gestión como jefe del Segundo Cuerpo.



Carlos "Pajarito" Suárez Mason, ex jefe del primer Cuerpo de Ejército durante la represión ilegal.

Las "bombas" de Mauro

"Yo sé que va a ser doloroso, pero es la realidad y cada familiar va a poder ver en una ficha qué pasó con su desaparecido." Con una frase por el estilo, Mauro Viale anunció ayer al mediodía que mañana pondrá a disposición de las familias víctimas de la represión ilegal los archivos a los que su columnista político Fabián Doman dice haber tenido acceso el viernes último. Sin embargo, **Página/12** pudo saber que la documentación aún no está en poder del programa, y que Doman aguardaba anoche un llamado telefónico de las personas que –sin revelar en ningún momento su nombre, pero que él cree vinculadas al Ejército– le ofrecieron el material. Mientras tanto, algunos familiares se presentaron ante la Justicia para reclamar la incautación de esos archivos, "porque no queremos que Viale haga con esto un show".

Optimista y resuelto a sembrar de "bombas periodísticas" –como a él le gusta calificar las versiones que difunde a diario–, el conductor de "Mediodía con Mauro" viene advirtiendo desde el jueves último que en Buenos Aires también existen archivos de la represión ilegal y que él los mostrará en su programa.

Según confió Doman a este diario, ese anuncio tuvo su origen en un llamado anónimo, que él mismo recibió ese día, de personas que le ofrecieron documentación del Ejército. El periodista dice haberse reunido el viernes con esas personas, quienes le mostraron efectivamente un microfilm y un papel en el que supuestamente estaba resumido el contenido de ese cassette. "Me lo dejaron leer apenas durante cinco minutos y por lo poco que pude ver era un conjunto enorme de partes de inteligencia de Ejército", explicó Doman. Al encuentro le siguieron otros contactos telefónicos, prometiendo siempre la documentación, llamados que ayer sin embargo se cortaron.

QUE MASSERA TODAVIA MANDA

del Almirante Cero

Armada por haber aprobado la promoción de represores y haberse negado a reunir la información sobre los archivos de la dictadura. Cuando Marrón reemplazó al almirante Enrique Molina Pico, Scilingo envió una nota a los senadores que debían dar su acuerdo al nombramiento para recordar que, como director general del Personal Naval, Marrón fue el autor de la respuesta negativa de la Armada a la Cámara Federal, que había solicitado la reconstrucción de las listas de desaparecidos. En esa respuesta la Armada no se limitaba a informar que no existía la documentación solicitada, sino que además puntualizaba a los jueces de la Cámara que no les correspondía hacer averiguaciones sobre temas que ya habían sido juzgados. Los marinos hacían referencia a las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y a los indultos para delimitar la jurisdicción de los magistrados. Los seis jueces de la Cámara, que tenían el voto dividido por este tema, reaccionaron con indignación ante lo que consideraron un abuso por parte de la Armada. En una comunicación indicaron que la institución sólo debía limitarse a decir si la información existía o no, pero que no tenía autoridad para definir la competencia del tribunal. Además la carta de Scilingo indicaba que ni Marrón ni Jorge Enrico –designado en ese momento como jefe del Estado Mayor Conjunto– demostraron "arrepentimiento institucional o personal alguno sobre el genocidio que consumamos en la ESMA" y subrayó que "desde la dirección de personal, Marrón "aconsejó el ascenso de cuestionados ex torturadores". En diciembre le había mandado una carta a Marrón intimándolo a que "informe oficial y públicamente motivo, lugar y fecha de la muerte" de las monjas Léonie Duquet y Alice Domon. Ayer Scilingo afirmó que seguirá denunciando este tema "porque quiero que de una vez por todas la Armada se saque de encima este trauma que tiene, a través de sus autoridades naturales". Según Scilingo, Massera tendría en su poder los archivos de lo actuado por la Armada y que otra copia de estos documentos fue destruida por el ex jefe del Grupo de Tareas de la ESMA, Jorge Acosta, conocido como "El Tigre Acosta". Un tercer juego habría sido enviado a la caja de seguridad de un banco suizo, cuyos datos pasan de un jefe de la Armada a otro.



Por Eduardo Aliverti

Certificado de impunidad

Las denuncias sobre casos de corrupción ligados al poder, algunas más fundadas y otras más presuntas, han llegado a cruzar ya el límite de las varias por día. Los orígenes son diversos, aunque el periodismo concentra la mayor cantidad. Pero si hay algo que une a todas las acusaciones, además de que casi inevitablemente aparece involucrado algún funcionario o personaje cercano al partido gobernante, es la falta de respuesta por parte del oficialismo.

Como únicas excepciones a esa norma de silencio, que a esta altura se revela *decisión política*, el Gobierno o los acusados individuales fugan hacia adelante con recursos que, si se quiere, son aún más bochornosos que los indicados por las imputaciones. Véase si no la reacción frente al in fraganti de la pista de Anillaco: es un "ataque a la riojanidad" (?), llegaron a afirmar caracterizados burócratas del gobierno provincial. Pero quien más lejos llegó fue el propio presidente de la Nación, capaz de decir que es la prensa la que esparce sensación de impunidad. En una palabra, cuando se les ocurre rebatir algo contestan a las denuncias con opiniones políticas que encima son un disparate.

Quedó dicho, sin embargo, que esa es la regla de la excepción. Este diario, por ejemplo, dio cuenta hace pocos días de dos hechos tan puntuales como escandalosos (y desde ya que al momento de leerse estas líneas se habrán sumado vaya uno a saber cuántos).

Uno es el relevamiento inmobiliario en la provincia de Buenos Aires, que revela una evasión de alrededor de cien millones de dólares por año. Mansiones de empresarios, supermercados, y hasta un hotel de cinco estrellas, más la casi totalidad de los countries del conurbano, son parte de 710 mil inmuebles que eluden el pago correcto. Como detalle curioso, en este caso las cifras surgen de la propia Secretaría de Ingresos Públicos y Dirección de Catastro provinciales. 490.000 de esos inmuebles son declarados como baldíos. Pero la obviedad de que semejante estafa al fisco no podría perpetrarse nunca sin la complicidad de funcionarios mayores y menores no hizo mella en la conciencia de responsable alguno. Nadie ha dicho esta boca es mía.

El segundo caso tiene una relevancia institucional todavía más grave. Se publicó el fascímil del proyecto "Operaciones Conjuntas de Seguridad", del Ministerio del Interior: 180 millones de dólares para equipar con armamento, municiones y material contra disturbios a las policías provinciales, en prevención de conflictos de "alta, media y baja intensidad". Se desconoce el paradero de Carlos Corach a la hora de opinar sobre barbaridad semejante.

La lista sigue, tanto como los silencios. Y si ambos pueden seguir es porque *la seguridad de ser impunes* es más fuerte que cualquier denuncia, por muy certificada que esté.

Y lo peor es que tienen razón al sentirse así, libres de culpa y cargo. La tendrán hasta que el conjunto de la sociedad les demuestre lo contrario.



Monseñor Raúl Primatesta, jefe de la Iglesia en Córdoba.
Su mano derecha, Marcelo Martorell, amigo del polémico Alfredo Yabrán.

Alejandro Elías

El titular de la Asociación Bancaria de Córdoba denunció que el vicario Marcelo Martorell fue socio de Oca y Ocasa, dos de las empresas adjudicadas al grupo Yabrán. Además, dijo que el empresario ayudó al ex gobernador Angeloz a pagar una deuda de 63 millones de pesos.

Dos empresas de Yabrán tenían acciones "divinas"

Lo que el vicario de Córdoba, Marcelo Martorell, limitó a una "amistad", la Asociación Bancaria lo extendió ayer a negocios concretos. Es que el titular de ese gremio, Miguel Berrotarán, reveló que el Arzobispado provincial fue socio de Oca y Ocasa, dos de las empresas vinculadas a Alfredo Yabrán. La novedad vino con una yapa: el sindicalista informó además que el empresario telepostal ayudó al ex gobernador radical Eduardo Angeloz a cancelar una deuda por 63 millones de pesos. Anoche, el ex ministro de Economía de Angeloz, Jorge Caminotti, no desmintió la especie y sólo se limitó a manifestar su desconocimiento sobre el tema. Martorell y Berrotarán ahora serán citados por el Congreso, según coincidieron diputados oficialistas y de la oposición.

La semana pasada Martorell había reconocido a Oca como una de las empresas que donaron dinero al Arzobispado para la construcción de una playa de estacionamiento. Pero negó que la relación con el empresario telepostal fuera más allá de la "amistad", así como que su "jefe", el cardenal Francisco Primatesta, haya buscado un acercamiento entre Yabrán y Cavallo para discutir el futuro Correo Argentino.

Sin embargo, las declaraciones de Berrotarán pusieron al descubierto parte de las controvertidas relaciones entre Yabrán y el Arzobispado local. "Martorell me confesó que la Iglesia tenía acciones, que era socia de las empresas Oca, Ocasa y Juncadella". Las primeras dos están vinculadas a Yabrán. Juncadella pertenecía a la familia de igual apellido en la que el empresario trabajó durante años, pero que no tenía participación accionaria.

En esa misma reunión –siempre según la versión del sindicalista– el religioso dijo que en enero del '95 "Yabrán había salvado al gobierno de Angeloz con 63 millones de pesos para que pudiera pagar un crédito externo que había contraído la provincia". Por esa fecha, la administración radical de la provincia comenzaba una serie de conflictos –por el retraso en el pago de salarios estatales– que desembocarían seis meses después en el alejamiento anticipado de Angeloz.

Las declaraciones del dirigente de la Asociación Bancaria produjeron un fuerte impacto en el mundo político provincial. Uno de los que habló fue el ex ministro de Economía de Angeloz, Jorge Caminotti. "Al gobierno no le prestan dinero personas, sino entidades bancarias", dijo a la defensiva. El crédito, supuestamente cancelado con la ayuda de Yabrán, correspondía a un banco extranjero, según denunció el sindicalista.

En ese sentido, Caminotti, actualmente procesado por presuntas irregularidades en el Banco de Córdoba, agregó que no puede desde su función conocer los negocios particulares que se hicieron con los bancos, dejando abierta así la posibilidad de que Yabrán haya ayudado financieramente a Angeloz. "Yo no estoy negando que el préstamo existiese en forma personal. Si se hizo, a través de una gestión por una entidad bancaria, lo desconozco", dijo.

La ahora develada reunión entre Berrotarán Y Martorell se remonta a marzo del '95. Según el sindicalista, se desarrolló en la casa de la hermana del religioso, en el Barrio Nueva Córdoba, donde Martorell intentó "convencer" a la Asociación Bancaria de que desistiera de impulsar un proyecto que proponía la distribución de correspondencia del Banco Córdoba a través de su plantel de personal con vehículos propios. Ese servicio está a cargo de la empresa Oca desde el '92 y le genera al Banco de Córdoba un costo mensual de 200 mil pesos. El mencionado contrato es renovable cada dos años y el próximo vencimiento será recién en 1998.

Antimafia en veremos

El bloque justicialista de la Cámara de Diputados se reunirá a las 19 horas para definir la propuesta sobre la creación de la comisión antimafia que llevarán al debate del miércoles con la oposición. Una fuente legislativa muy cercana al Gobierno aseguró que el tema no será resuelto "hasta que no se resuelva la pelea entre Menem y Duhalde"; el primero se ha manifestado en contra de que el Congreso investigue a Yabrán, mientras que el gobernador está a favor.

El bloque que dirige Jorge Matzkin está dividido en dos posiciones: la primera sostiene que la investigación debe enfocarse en la actividad postal, la provisión y control de documentación y las agencias de seguridad privada, es decir todas aquellas vinculadas a Alfredo Yabrán. La segunda, defendida por los menemistas, es que la comisión abarque un amplio espectro de actividades empresariales, sin límite para temas o grupos empresarios. La oposición ha sostenido que esta postura significará en los hechos que no haya investigación alguna.

El diputado justicialista Carlos Soria, titular de la comisión de Asuntos Constitucionales, dijo ayer que "es la oposición la que pretende encuadrar (la comisión antimafia) sólo en el caso Yabrán, con nombre y apellido, porque está urgida por los tiempos electorales". El legislador dijo que "sin embargo, en la conformación de esta comisión investigadora hemos avanzado en el consenso con la oposición". Fuentes de la oposición, sin embargo, dijeron que todo está como la semana pasada.

LA CONEXION

Un policía

Gustavo Prellezo, el último policía conocido como sospechoso de haber participado en el asesinato de José Luis Cabezas, está siendo investigado porque sería, según los indicios que tienen los pesquisas, el tan buscado nexo entre la banda de policías de la costa y los delincuentes comunes detenidos. Según altas fuentes policiales, Prellezo habría sido uno de los uniformados que regenteaba a grupos de ex policías y delincuentes del Gran Buenos Aires para "trabajar" en la distribución de drogas y el asalto a casas en la zona de Pinamar durante la temporada veraniega. Y esas relaciones llegarían a través de uno los ladrones de Pinamar a Mar del Plata, de donde son los cinco presos civiles liderados por Margarita Di Tullio, alias "Pepita la

ESCLARECEN POR PRIMERA VEZ UNA AMENAZA TELEFONICA

AMENAZAS DESDE LA FEDERAL

"Hay una bomba en el edificio", dijo la voz en el teléfono. Era una mujer, de unos 30 años, con voz pausada pero firme. La persona que atendía miró el reloj, anotó la hora –10.38 de la mañana del 25 de marzo– y dio el aviso. Por tercera vez en lo que iba del mes los empleados, abogados, detenidos, policías y curiosos debieron evacuar los cuatro pisos de los tribunales de Lomas de Zamora. Pero esta vez sería diferente: el 202-8484, donde sonó la amenaza, estaba intervenido por la SIDE y Telefónica. En cuestión de días sabrían fehacientemente desde qué teléfono había llegado el llamado. "Jamás pensamos que se trataría de un teléfono de la Policía Federal", aseguró ayer a *Página/12* el juez Daniel Llermanos, a cargo de la investigación.

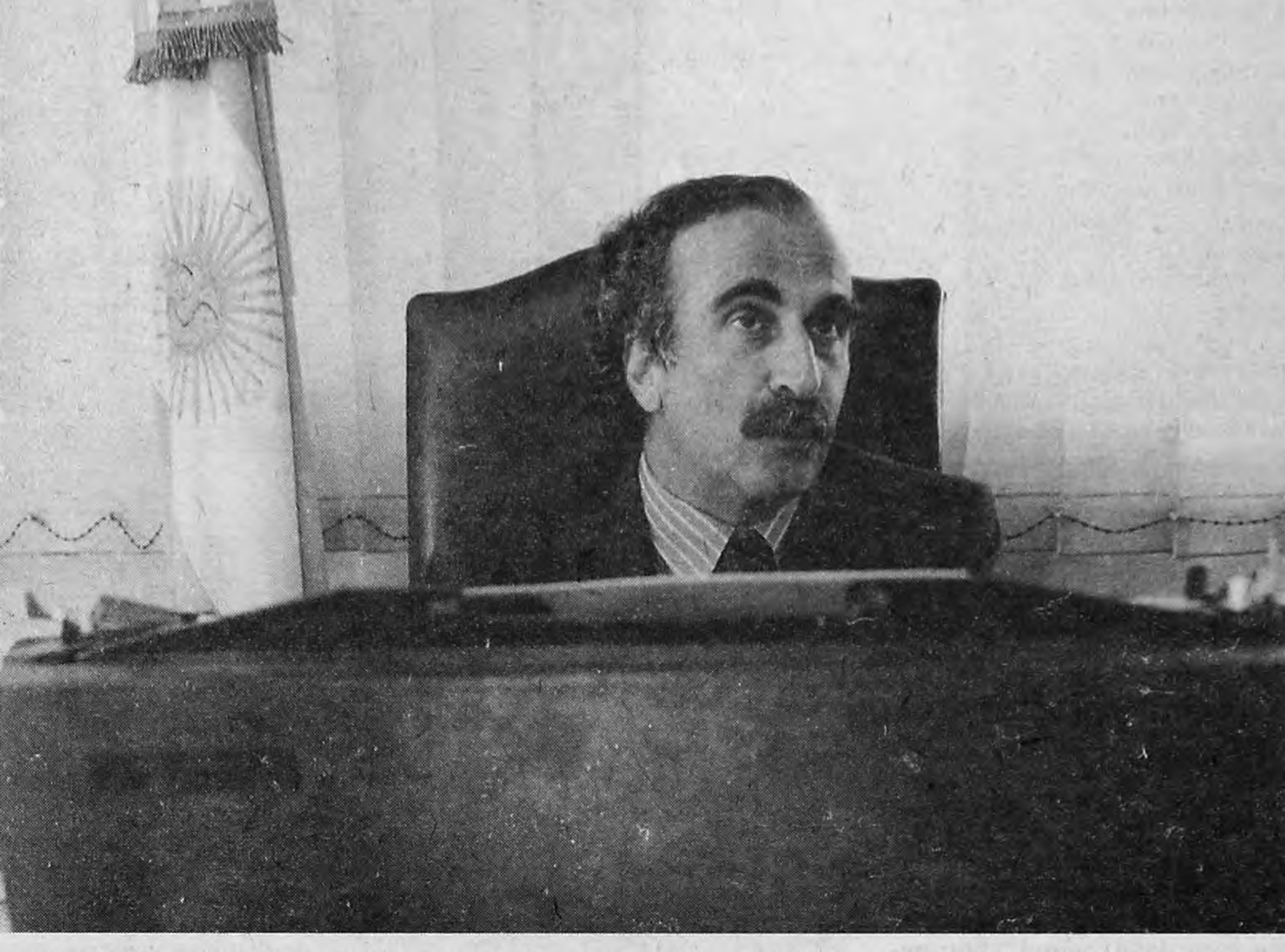
"No caben dudas", le explicó ayer al mediodía el juez Llermanos al comisario Orlando Pedro Tourn, jefe de la delegación de la Federal en Lomas de Zamora. "Desde ese teléfono se lanzó la amenaza", le aseguró, señalando el teléfono color crema de Telefónica. Junto a Llermanos estaba el presidente de la Cámara de Apelaciones Osvaldo Baccini y la fiscal María Rey. En la sala de recepción de dos por dos donde está el aparato, los tres le explicaron al comisario la infalibilidad del método utilizado. "Esto es computación, acá no estamos hablando de testigo encubierto", le aseguraron.

–No sé qué decirles. Tal vez haya sido algún vecino. Nosotros prestamos siempre el teléfono.

Los tres hombres de la Justicia no pudieron menos que sonreír. "Quién puede ir a hacer un llamado amenazante desde la boca del lobo", se preguntó ayer en diálogo con **Página/12** el juez Llermanos,

La sede de la delegación de la Policía Federal fue el origen de una amenaza telefónica anónima a los tribunales de Lomas de Zamora. "Siempre les prestamos el teléfono a los vecinos", argumentó extrañamente el comisario a cargo. Con el correr de las horas cambió su versión: "Nos chuparon la línea", aseguró. El juez Llermanos asegura que el método utilizado es certero: la amenaza llegó desde la Policía.

Tony Valdéz



El juez Daniel Llermanos no duda del método usado por la SIDE y los expertos en computación.

"Bajo ningún punto de vista mi personal ha tenido participación en este hecho", refutó sin pruebas el comisario.

justo antes de entrar a su sesión de terapia. Según explicó, en la recepción nunca hay menos de dos agentes. Y lo usual es que haya cuatro. "Yo no quiero abrir juicios, pero suena imposible que una sola persona esté detrás del llamado. La mujer que llamó no hablaba susurrando." A la hora del llamado, 10.38 de un martes, no podía estar sin agentes la recepción. Por eso, los judiciales secuestraron de la delegación copias de las actas de ese día y el registro del personal para determinar qué agentes del sexo femenino trabajaron en la recepción esa mañana.

"Por mis hombres yo pongo las manos en el fuego", aseguró sin embargo el comisario Tourn por la noche. El comisario no distinguía entre hombres y mujeres. "Yo no creo bajo ningún punto de vista que mi personal haya tenido participación en un hecho de esta naturaleza", detalló. Con un poco más de tiempo a su favor, Tourn había perfeccionado sus excusas para deslindar a priori a los uniformados sin investigación. "La línea muchas veces nos es tomada no sabemos por quién", y denunció que les chupan las línea habitualmente. El argumento del préstamo del teléfono a los vecinos había quedado en el olvido.

"Lo que pasa es somos una delegación de la Federal", amplió a **Página/12** el inspector Walter Fiedler, jefe de Guardia de la Delegación. "Nosotros hacemos muchas llamadas."

–¿Y eso qué tiene que ver?

–Que nosotros nunca controlamos la cuenta. Porque hablamos mucho al interior, entonces llega una cuenta alta y no nos fijamos. Por eso no sabemos si nos están chupando la línea o no.

–¿Pero ustedes alguna vez denunciaron que les estaban chupando la línea?

–No. ¿Cómo lo íbamos a denunciar si no sabíamos que iban a estar investigando esto?

Miedo a las instituciones

Llermanos recuerda que el lunes 24 de marzo, un día antes de recibir la amenaza de bomba desde la delegación de la Federal, el ex comisario Klodczyk se presentó ante su juzgado para ser investigado por presunto enriquecimiento ilícito. "Pero no creo que exista vinculación entre ambos hechos", aseguró ayer a el juez Llermanos. "Esta era la tercera amenaza en el mes y no encuentro un hilo que explique las tres."

El rastreo se hizo a través de procedimientos técnicos, con la intervención de la SIDE, las compañías telefónicas y expertos en computación, que cruzaron la información y obtuvieron un resultado que sorprendió a los investigadores: la llamada salió de Boedo 862, Lomas de Zamora, sede de la delegación de la Federal. "Este tipo de cosas provocan consternación", aseguró Llermanos a **Página/12**. "La Policía Federal y la Bonaerense son auxiliares de la Justicia. A uno le cuesta creer que puede llegar desde la propia Justicia. Nos cayó mal."

–¿Le produce temor?

–Me da miedo desde el punto de vista republicano. No puedo asegurar que sea un policía o la policía. Pero si fuera así, me produciría miedo.

POLICIAL EN EL CASO CABEZAS

vinculado a "Pepita"

Pistolera". Por lo menos uno de los tres nuevos testimonios que Eduardo Duhalde le entregó al juez José Luis Macchi en Dolores estaría relacionado con la primera pista conocida en la investigación del caso y revelada por este diario a los tres días del crimen: la famosa "banda mixta" de policías y delincuentes comunes. El optimismo había regresado ayer al juzgado de Dolores y al bunker donde trabajan los investigadores, quienes planean nuevos procedimientos en la zona de la costa a partir de hoy.

Gustavo Prellezo es un nombre popular en la costa y mucho más entre sus ex colegas. Prellezo fue uno de los hombres exonerados, junto a un grupo de una lista que encabezaban el oficial Juan Carlos Salvá y su par Sergio Camaratta. El sumario que la fuerza le inició y por el cual todavía se lo investiga, es una causa paralela a la de Camaratta. Ambos habrían recolectado a un grupo de ladrones profesionales en La Plata y los habrían solventado durante su estadía en Pinamar para que se dediquen a robar casas de adinerados turistas de la zona. Los hombres que gozaban de la protección de Prellezo acostumbraban a usar su apellido como contraseña para tener vía libre cada vez que eran vistos en una ronda sospechosa por la ciudad. "Somos amigos de Prellezo", le decían los sospechosos a quien los parara, y circulaban.

Para los investigadores está probado –como lo adelantó **Página/12** el sábado último– que Prellezo viajó a La Plata en diciembre para buscar a un grupo de cuatro personas con antecedentes penales. Ese grupo se instaló luego en un departamento pinamarense cuyo depósito de 500 pesos fue pagado por Prellezo y Camaratta. Y los aparentes turistas con amigos policías pudieron usar además, durante su temporada en el mar, el Dodge 1500 de Prellezo. El ex oficial declaró, ante la instrucción del sumario por enriquecimiento ilícito que se le sigue, que compró el automóvil para que lo utilice su mujer, y que los hombres a los que llevó a su ciudad eran "amigos de un amigo". La generosidad de Prellezo fue la punta del iceberg de lo que hoy los investigadores consideran como un elemento fundamental para cerrar el círculo sobre los hombres que participaron del crimen del fotógrafo.

Uno de los datos que al menos dos testigos acreditan en el sumario administrativo iniciado contra Prellezo y Camaratta, es un "aviso" para que se vayan por unos días del departamento y de la ciudad los cuatro sospechosos de robo. "Si me mandan en cana, venís vos también", le advirtió uno de los hombres que avisó sobre la necesidad de retirarse a Camaratta. En aquel momento todavía no había sido asesinado José Luis Cabezas.



Docentes y estatales en otra marcha multitudinaria en las calles de la capital neuquina.
El gobierno de Sapag dispuso la conciliación obligatoria. El sindicato no acatará.

CRECEN LOS DESAFIOS

MOJAME LA

El gobierno dictó la conciliación obligatoria. Los maestros, que ayer cobraron sus salarios con descuentos del cuarenta por ciento, anunciaron que no acatarán y convocaron a una "pueblada en las rutas". En Neuquén, el conflicto docente sigue levantando temperatura.

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **El gobierno de Felipe Sapag dictó la conciliación obligatoria en el largo conflicto que lo enfrenta a los maestros de esta provincia. Pero la tensión está lejos de aflojar: el sindicato docente ya anticipó su rechazo a este mecanismo de presión legal y dobló sus apuestas callejeras: ayer mismo volvió a reunir más de diez mil personas y llamaron a concretar una "pueblada" en las rutas, pese a que aún está fresco el recuerdo de la Gendarmería desalojando puentes ocupados por maestros y estatales. Los docentes cobraron ayer sus sueldos con el descuento de la huelga. Más de 200 pesos en sueldos que no llegan a 600.**

La Asociación de Trabajadores de la Educación Neuquina (ATEN) anunció que no va a aceptar ningún llamado a la conciliación obligatoria "por no haber en la provincia un marco legal que la justifique y nos obligue a aceptarla". Por su lado, los funcionarios que responden al gobernador Felipe Sapag afirman que "debemos garantizar el dictado de las clases", por lo que "se está trabajando en el análisis de las normas legales que comprenden el mecanismo de llamar a maestros suplentes para que den clases", según lo afirmó Carlos Silva, ministro de Gobierno y Justicia neuquino.

Desde muy temprano, los docentes neuquinos comenzaron ayer a percibir sus sueldos de marzo con los descuentos que la administración Sapag había anunciado. "Hay algunos porteros que no llegaron a cobrar ni cien pesos. Es una barbaridad, porque ¿cómo van a sobrevivir esos compañeros?", dijo a **Página/12** Claudia, una indignada docente que da geografía en la localidad de Plottier.

A mediodía, la gruesa columna de manifestantes –que alcanzó quince cuadras de largo– llegó a la Legislatura provincial, donde tuvo lugar

"El problema es este modelo que ha canonizado el individualismo"

(Por E. B., desde Neuquén) **Así como en octubre del '69, la huelga de los obreros de El Chocón, recordada como el "choconazo", fue el "bautismo de lucha" de monseñor Jaime De Nevares, la prolongada huelga de los maestros de Neuquén está produciendo un efecto similar en su sucesor, el obispo Agustín Radrizzani. Su posición en favor de los reclamos de los huelguistas, su presencia durante la represión que sufrieron en el puente Cipolletti-Neuquén por parte de la Gendarmería y el ayuno "ecuménico" que culminó el fin de semana pasado junto a varios clérigos de otros credos pusieron a este sacerdote entre las presiones del poder político provincial y "las de la gente de abajo, que sufre y resiste", según él mismo describe.**

"En este momento a nosotros nos preocupa la provincia en su situación global. Nos preocupan los jóvenes y los niños. Y a mí, en este momento, me preocupan los docentes, porque son aquellos que están sufriendo, junto a toda la ciudadanía, que no se llegue al puerto. Yo he querido evitar todo tipo de agresión contra nadie, pero yo también me doy cuenta de que en este momento tengo que acompañar la causa de aquellos que sufren."


Jorge Iriza

Agustín Radrizzani, obispo de Neuquén.

–Usted es consciente de que su actitud lo enfrenta al poder político actual. ¿Esto le preocupa?

–No tengo ninguna intención de enfrentar a nadie. Esto puede ser interpretado de distintas maneras, pero siempre trato de obrar en la presencia de Dios. Después, cada uno interpretará como le parezca más oportuno. Por sobre todo, a mí me preocupa no estar cerca de la gente humilde. Por tanto, en este caso concreto, las consecuencias de hacer este ayuno no tienen que ser tomadas con un tinte político o partidario.

–¿Cómo tomó la frase del gobernador Sapag "a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César" cuando le preguntaron acerca de una posible mediación suya en el conflicto?

–El tema de si los sacerdotes y obispos debieran vivir solamente en un ámbito intraeclesial está muy debatido. Pero el Concilio Vaticano II nos dice que nosotros debemos estar muy insertos en la sociedad contemporánea. Y eso también está claro en Puebla y en Santo Domingo, donde los obispos latinoamericanos ponen como uno de los dramas más grandes de nuestra fe y de nuestras comunidades, la distancia que hay entre el anuncio del Evangelio y el mundo contemporáneo. Por tanto, en ese contexto, la frase del gobernador (Sapag) ¿qué significa? ¿Que en esto no entra para nada la Iglesia? Pero la Iglesia tiene que estar acompañando a sus hijos y ellos están en el mundo, por tanto debemos hacer todo lo necesario para superar el conflicto. A mí, esa frase no me hace sufrir.

–Su antecesor, Jaime De Nevares, dijo que a él Neuquén lo fue transformando. Con todos estos hechos de los últimos días, ¿a usted no le está pasando lo mismo?

–No sé si me está cambiando o no. Lo que sí es que estoy viviendo en sintonía con la gente, con los sacerdotes y me siento muy feliz de estar acá. Los problemas no son simples pero trato de entregarme y siento mucha, mucha respuesta por parte de la gente. Entonces esa corriente de afecto de la gente hacia mí, también me da fuerzas para seguir caminando.

–El problema de Neuquén no pasa en una isla. Pasa en un contexto de país. ¿Cómo ve la realidad del país en estos momentos?

–Aquí influyó mucho el modelo socioeconómico que está en vigencia, y que se está implantando, cada vez más, en la República Argentina y en el mundo occidental. Es como que estamos frente a modelos en los que se ha canonizado el individualismo, que es un fruto también del capitalismo. Pero con todos, debemos luchar por un país y un mundo más fraterno y solidario.

–¿Cuál es el camino que tiene que tener la gente?

–Los caminos oportunos para llegar a esta vida de comunión y solidaridad, es tomar conciencia de los problemas y pensar que más soy persona, cuanto más estoy abierto al otro.

–¿Quiere agregar algo más?

–Un gran sentido de esperanza y que mañana será primavera...

HUEVAZOS EN

Bienvenida señora

El recalentamiento del conflicto docente tuvo ayer un pico de tensión: el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, y la ministra de Educación, Susana Decibe, fueron corridos a huevazos por docentes y alumnos puntanos que protestaban por el cierre de escuelas. Los inesperados proyectiles impactaron sobre el traje oscuro del gobernador. La ministra pudo eludirlos gracias a que sus colaboradores la cubrieron. Mientras tanto, en Buenos Aires, cincuenta y cinco docentes cumplieron su sexto día de ayuno, cuatro tuvieron que dejar la abstinencia por razones de salud, pero la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) anunció que "tenemos 500 compañeros en lista de espera para seguir hasta que sancionen un Fondo de Financiamiento". Hoy al mediodía, artistas, pedagogos, escritores y periodistas se sumarán con un ayuno simbólico bajo el lema "Hoy somos todos maestros".

La ministra rechazó la necesidad de crear un fondo de financiamiento para la educación: "No es necesario hacer más leyes sino cumplir con las que existen en el país, ya que tendríamos el doble de recursos fiscales si todos cumplieran con la legislación impositiva vigente", dijo. Decibe tendrá que asistir mañana a la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados para explicar la posición del Ejecutivo ante los conflictos en Neuquén, Río Negro y San Juan y por el ayuno frente al Congreso. La funcionaria menemista destacó que "hoy todos los docentes pueden ver que se mejoran sus condiciones laborales, el equipamiento de las escuelas, la infraestructura y la posibilidad de capacitación por los mayores recursos que se vienen invirtiendo, pero podríamos tener el doble de recursos si todos cumplieran con los impuestos".

Antes de la lluvia de huevazos, Decibe admitió que "entre otras asignaturas pendientes está la de mejorar el salario de muchos sectores docentes retrasados", pero, de inmediato, aclaró que "en 1986 la CTERA pedía un sueldo básico de 100 dólares y hoy los salarios más bajos de los maestros arrancan desde los 300 dólares y hay una diferencia notable entre las provincias". La tercera ministra de Educación del gobierno de Menem no estableció ningún parámetro de comparación sobre el incremento del costo de vida en estos diez años. La CTE-

EN NEUQUEN

OREJA

un encuentro de la dirigencia gremial con los diputados de casi todos los bloques (los seis justicialistas brillaron por su ausencia, hecho que fue muy criticado por todos los sectores). Allí la secretaria general de ATEN, María Eugenia Figueroa, exigió a los legisladores que para hoy llamen a una sesión extraordinaria donde se discuta "de dónde saldrán los fondos para que se haga efectiva la ley de remuneraciones que está vigente, y se nos reintegre inmediatamente el 40 por ciento por zona desfavorable que nos sacó el gobierno de (Felipe) Sapag".

Si bien el viernes último entró en la Cámara un proyecto firmado por 18 diputados para que ese reintegro se haga efectivo por parte de la administración Sapag, no se sabe si hoy habrá quórum para sesionar. A modo de presión y en una asamblea que realizaron en la calle, los docentes decidieron regresar hoy al edificio legislativo "para que los que nos representan trabajen y nos den una solución".

Luego, llegó el turno de la Casa de Gobierno. Como el gobernador Sapag estaba ausente, el ministro de Gobierno y Justicia Carlos Silva recibió a los huelguistas. "Si se abre una mesa de negociación, la solución puede existir. Pero antes deben levantar las medidas de fuerza", insistió el funcionario. "El gobierno está jugando al teléfono roto, ministro –le contestó Liliana Obregón de ATEN–. La solución no pasa por 'suspender' todas las medidas de ajuste, pero sin nombrar nuevamente a ningún compañero. Es como si nosotros levantáramos el paro, pero el mismo gremio llamase a que nadie vaya a trabajar".

Silva pidió una "tregua" y los dirigentes contestaron que "lo que ustedes no evalúan es que toda la provincia está alzada y nosotros estamos dispuestos a resistir. Si no hay respuesta, el miércoles saldremos a manifestar por todas las rutas de la provincia y haremos una pueblada".

SAN LUIS

ministra

RA asegura que "según cifras del Banco Mundial, el poder adquisitivo de los sueldos docentes representa un 35 por ciento en relación a 1980". Rodríguez Saá culpó por el ataque "a los concejales radicales, que no sé si cuando eran gobierno pensaban igual". En la carpa frente al Congreso, los ayunantes hacen caso omiso de las apreciaciones de la ministra, en voz baja la llaman "la Barbie con casete". Desde el gobierno porteño, el subsecretario de Educación, Mario Giannoni, consideró que "se debería convocar con urgencia al Consejo Federal (el organismo que nuclea a los ministros de Educación de todo el país y la Nación) para mediar ante los docentes que están ayunando "porque la Ley Federal establece que una de las funciones del Consejo es actuar de vínculo entre el Congreso, la Nación y las provincias".

RADARES

Una avioneta ingresa al espacio aéreo argentino. El radar detecta que es una nave sin identificación, que no responde por radio. Un centro operativo de la Fuerza Aérea ordena despegar a dos aviones Pucará que rápidamente se ponen a la cola del vuelo presuntamente ilegal para intimidarlo y hacerlo aterrizar, pero la avioneta sigue sin aceptar órdenes. ¿Deben disparar o no?, es la pregunta que se planteará cuando la Fuerza Aérea ejerza efectivamente el control del tráfico aéreo con el eje puesto en el narcotráfico y el contrabando. "No tendrá posibilidad de disparar, pero sí de acompañar a la nave infractora hasta que salga de nuestro espacio aéreo o aterrice, y en ese caso deberá funcionar a la perfección la coordinación de la Fuerza Aérea con las fuerzas de seguridad para que éstas sí ejerzan el poder de policía", respondió el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, bordeando sin entrar el espinoso tema de la participación de las Fuerzas Armadas en la represión del narcotráfico que sugiere Estados Unidos. Domínguez presenció ayer, en Resistencia, un ejercicio de control del tráfico aéreo que inició ayer la aeronáutica en un área que abarca todo el noreste del país. El tema está atado al proyecto nacional de radarización, cuya primera fase está próxima a ser tratada por el Congreso y que comprende la instalación de radares de dos y tres dimensiones en distintas áreas del territorio argentino a un costo de al menos 180 millones de dólares.

Los que construían la alianza ahora se tiran con ladrillos

Graciela Fernández Meijide trajo a la campaña el recuerdo de la híper del '89 y del Pacto de Olivos. Reacción radical.

Por segundo día consecutivo, la estrella electoral del Frepaso sacudió al hombre que intenta volver a ser estrella electoral desde el radicalismo. "Al doctor Alfonsín le resulta mucho más fácil pactar con Menem que hacer una alianza con nosotros", blandió Graciela Fernández Meijide. El Pacto de Olivos, la hiperinflación del '89, son sólo algunos de los ladrillos que volaron desde el Frepaso hacia el radicalismo y a vuelta de correo llegaron lamentos y acusaciones alfonsinistas. Para deleite del gobernador Eduardo Duhalde, lo que alguna vez estuvo cerca de ser una alianza, ahora parece una pelea de perro y gato.

"La senadora está actuando con mala fe", le endilgó a la Meijide el diputado Federico Storani, quien secundará a Alfonsín en la lista de la UCR. "Está enojada y frustrada, sólo así se explica que utilice el agravio como eje de su campaña", condimentó el ex candidato a gobernador Pascual Cappeleri.

Alfonsín guardó silencio, pero mandó a su vocero, Simón Lázara, con consejos al adversario: "No tenemos que sacarnos los ojos unos a otros, sino discutir el modelo para cambiarlo. Hay confusión de enemigos. El ataque despiadado contra Alfonsín confunde al enemigo que es el modelo y la coalición menemista-conservadora", aleccionó.

Una horas antes, Meijide había acusado a Alfonsín de disfrazar con "palabras bonitas" su oposición tenaz a que se conforme una alianza electoral. La carga sugiere algo que ya se analiza en el cuartel frepasista: Alfonsín se imagina como primer ministro de un gobierno peronista en crisis, antes que como contribuyente de un acuerdo opositor.

En el ida y vuelta, Storani cargó culpas sobre Meijide: "La alianza fracasó por ella, ya que cuando personalmente le hice la propuesta de integrar la lista encabezada por ella ni siquiera se dignó a contestar".

Lázara siguió con el tono patriarcal instruido por Alfonsín para rechazar responsabilidades en la hiperinflación del '89, sosteniendo que "aquella experiencia nos enseña el modo con que operan los grupos de poder a la hora de desestabilizar a un gobierno".

Sin entrar en el retruque, Meijide se asombró por el hecho "curioso" de que "quienes más festejaron la postulación de Alfonsín fueron Eduardo Duhalde y Aldo Rico". De todos modos, aclaró que "no pienso seguir mi discusión con Alfonsín; ése no es mi objetivo, pero no puedo dejar de decir lo que es una realidad y lo que es el papel que cada persona juega en la historia que se está construyendo".

Mientras el radical Leopoldo Moreau expresaba sus "lamentos" por el discurso frepasista, el frepasista Carlos Auyero reflejaba que para

Mario Manusia



Cada vez más lejos. El Frepaso de Alvarez y la UCR de Alfonsín.
Enojos y recuerdos incómodos en el primer cruce de campaña bonaerense.

los de Chacho Alvarez no resulta redituable potenciar como rival al radicalismo. "El lanzamiento del ex presidente Raúl Alfonsín no afecta el panorama electoral. El Frepaso sigue siendo la mejor y más clara oposición al menemismo, y representa el recambio con capacidad de gobierno."

La pelea por la jefatura

El diputado nacional Luis Rubeo opinó ayer que el presidente Carlos Menem debe reasumir la jefatura del Partido Justicialista. Rubeo no es un dirigente que pueda definir nada por su propio peso. Pero su declaración se suma a otra que, el domingo –un día después de la visita de Carlos Menem a su provincia–, realizó el gobernador pampeano, Rubén Marín, y a otra más, formulada por los gremios ultramenemistas: todos quieren que Menem vuelva a ser el jefe del PJ. Y para entender el fervor es necesario un dato de contexto: el presidente del PJ en ejercicio se llama Eduardo Duhalde. En La Plata, naturalmente, toda la seguidilla es percibida como una provocación contra Duhalde urdida en los pasillos de la Casa Rosada.

"El presidente Carlos Menem debe reasumir la jefatura del Partido Justicialista y conducir personalmente la campaña electoral", dijo Rubeo. Y luego, para que no quedaran dudas del destinatario: "Carlos Menem es el artífice de cada una de las transformaciones logradas, las que, por el afán demagógico de algunos, corren el peligro de sufrir tropiezos". El "afán demagógico" es una referencia a la oposición de Duhalde en temas como los decretos de flexibilización laboral o la privatización del Banco Provincia. El "Movimiento Obrero con Propuestas-Lealtad 99", es decir, el nucleamiento sindical que conduce el titular del gremio petrolero, Antonio Cassia, se sumó a la idea. "Nos sumamos al pedido del gobernador Marín, para que el presidente Carlos Menem reasuma la conducción", dijo Cassia. La disputa de poder entre Menem y Duhalde, en los últimos días, tuvo episodios variados como las diferencias de opinión sobre a quién debe investigar la comisión antimafia y sobre de dónde surgen los rumores sobre la intención de Menem de ser re-reelecto. "Eso lo dicen los amigos del gobernador", dijo el Presidente.

IRONICO PROYECTO CONTRA LA PISTA DE ANILLACO

"¿Y por qué no Guaymallén?"

"¿Y por qué no Guaymallén?", es el interrogante que titula un proyecto de resolución que acaba de presentarse en el Concejo Deliberante de esa ciudad mendocina para reclamar "beneficios análogos a los recibidos por la localidad riojana de Anillaco". En particular, la iniciativa de corte irónico está referida a los cuatro millones de dólares presuntamente gastados en la pista de aterrizaje "de un único usuario, Carlos Menem, que para colmo dejará de utilizar el avión presidencial en apenas tres años". El proyecto va acompañado de un inspirado cuadro comparativo con las razones y bondades que harían de Guaymallén una competidora "natural" frente al terruño del jefe de Estado.

Ese cuadro funciona como una suerte de álbum de fotografías invertidas. Allí donde se reconoce el plus de Anillaco al tener como nativo e hijo dilecto a Carlos Menem, los mendocinos exaltan que Guaymallén "es el lugar de nacimiento de los poetas Armando Tejada Gómez, Alfredo Bufano, Vicente Mirón y Luis Casnati; de escritores como Antonio Di Benedetto y de músicos como Jorge Marziali".

Si Anillaco es "el lugar en el que se emplaza" el caserón del Presidente, Guaymallén "es el lugar en el que se emplaza la Casa Museo Molina Pico". Si Anillaco tiene un millar de habitantes, Guaymallén suma doscientos cincuenta mil. Si en la economía de la ciudad riojana importan las Bodegas Menem, con una facturación anual de dos millones de dólares, los mendocinos exhiben "algunas de las bodegas más importantes del mundo. Sólo Santa Ana factura varias veces lo que la ascendente bodega familiar del Presidente".

En la Legislatura de la ciudad mendocina reclaman "beneficios análogos a los que recibió" la tierra natal de Carlos Menem.

Alejandro Amdan



Anillaco y la famosa pista menemista en el centro de una polémica que no cesa.

Ahora, los productores mendocinos piden inversiones por montos similares.

El proyecto lo firma el bloque de concejales radicales, a iniciativa de Gabriel Conte, Andrés Marín y Juan Manuel García. En concreto, solicitan al gobierno de la provincia de Mendoza que tramite ante el Estado Nacional "beneficios análogos" a los recibidos por Anillaco. "Si es por terrenos para construir pistas, tenemos miles de hectáreas aptas para el cultivo que han sido abandonadas por falta de incentivos", ofrece con sarcasmo.

La parte estrictamente seria aparece en el párrafo final de la fundamentación: "De ninguna manera nos hace falta una pista de aterrizaje, como tampoco resulta útil en Anillaco, donde nadie tiene aviones (...) pero al ironizar sobre los méritos de Anillaco en contraposición con los de Guaymallén, queda en claro el despilfarro riojano, tanto como la desprotección de nuestros productores (...)".

Y remata: "Lo que pedimos no es nada descabellado. Hablamos de créditos para los pequeños productores, beneficios impositivos, reactivación de la red ferroviaria y construcción de caminos en la zona conocida como el anillo productivo y ecológico de Guaymallén, cuyo eje es la localidad de Rodeo de la Cruz". El financiamiento de la pista de Anillaco sigue siendo un misterio en virtud de las contradicciones que surgieron de autoridades nacionales y provinciales respecto del origen de los fondos y de las razones que justifican el emprendimiento.

MATZKIN

El juez federal de Santa Rosa, Pedro Zabala, declinó ayer su competencia para investigar el presunto enriquecimiento ilícito del titular del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin, porque "de existir el ilícito éste se cometió en el lugar donde ejerce su actividad más conocida, en la Cámara de Diputados, cuya sede es la Capital Federal". Las investigaciones sobre el patrimonio del legislador pampeano comenzaron luego de que el diputado provincial del Frepaso Pablo Fernández lo denunciara por estar construyéndose una casa de 500 mil dólares en un barrio humilde de Santa Rosa. Zabala no es el primer juez pampeano que se excusa de intervenir en la causa, que ahora podría terminar en los Tribunales porteños.

Beliz dice de Menem

El ex ministro del Interior y ahora opositor Gustavo Beliz aseguró ayer que el presidente Carlos Menem parece "obsesionado" en la búsqueda de un candidato para 1999 que le asegure su salida del gobierno "con el mayor nivel de impunidad" de los casos de corrupción. Beliz consideró que Menem tiene "un nivel de vulnerabilidad muy fuerte" al respecto y arriesgó: "Si siente que en un próximo gobierno peronista se va a convertir en un chivo expiatorio, es capaz de elegir hasta a un opositor".

Allanamiento judicial en Aduana para conocer más de la paralela

Por pedido de los diputados de la comisión investigadora, el juez Guillermo Tiscornia allanó ayer el organismo, para obtener documentación que era negada sobre los ilícitos de la "aduana paralela".

La comisión legislativa que investiga los ilícitos en el comercio exterior debió recurrir a una orden de allanamiento del juez Guillermo Tiscornia para acceder a los archivos y sistemas informáticos de la Aduana. El inusual procedimiento tuvo lugar ayer en la sede que el organismo posee en el cruce de México y Paseo Colón, en esta Capital, en presencia de Carlos Silvani, titular de la DGI e interventor de la Aduana. Los diputados estaban impedidos de obtener información acerca de unos treinta casos sospechados de fraude relacionados con importaciones declaradas en tránsito, subfacturación, exportaciones de manufacturas de oro, la contratación del sistema informático María y el despidos de personal aduanero. "La situación llegó a un punto gravísimo", destacó un vocero de Mario Das Neves, titular de la comisión, en alusión a las diversas trabas para acceder a los registros oficiales que derivaron en el pedido de allanamiento.



DyN

Diputado Mario Das Neves, titular de la comisión investigadora, ayer en el edificio de la Aduana. *Los legisladores recurrieron al allanamiento para vencer las resistencias de la administradora Fantelli.*

Los legisladores habían acordado con el ex administrador Juan Carlos Tomasetti la constitución de cinco comisiones que funcionarían con carácter permanente en la Aduana, a fin de agilizar la investigación. Al poco tiempo, Tomasetti fue desplazado y, en su reemplazo, Silvani designó a María Isabel Fantelli, una funcionaria de carrera que, desde el primer momento, cultivó un bajísimo perfil. A partir de allí, se cortó toda posibilidad de acceso de los diputados a la información oficial.

El jueves último, según relataron ayer fuentes parlamentarias, asesores de la comisión se vieron impedidos de ingresar al edificio de la Aduana. Igual suerte corrió, el mismo día, el vicepresidente de la comisión, Pedro Dufou (UCR). La titular del organismo reiteró su negativa a facilitar la información, invocando la "inadecuada forma de la solicitud" y ofreció en cambio remitir a la comisión la información que expresamente se le solicitara. Los legisladores, en cambio, pretendían realizar la investigación en la propia sede del organismo.

El último viernes, los diputados reclamaron al juez Tiscornia que dictara la orden de allanamiento, que finalmente se efectivizó ayer. Mario Fadel, diputado por el Frepaso e integrante de la comisión, hizo referencia al "retaceo de la información" por parte de la funcionaria, lo cual los habría obligado a recurrir al procedimiento judicial.

Del procedimiento, encabezado por Tiscornia, participaron los diputados Das Neves, Dufou y Fadel. Silvani, presente en el momento de la actuación judicial, pretendió argumentar políticamente ante los legisladores resaltando sus esfuerzos por combatir la corrupción y la evasión fiscal. Los legisladores lo refutaron enrostrándole la falta de resultados, lo cual provocó el ofuscamiento del funcionario, quien consideró que se estaban poniendo en duda sus intenciones.

Las sospechas de los legisladores apuntan a la "segunda línea" de la Aduana. Fuentes próximas a la investigación interpretaron que Fantelli fue sometida a presiones por sus colaboradores directos, por lo que llevó la situación al extremo de obligar a una orden judicial para abrir la información. La voluminosa información recabada permanecerá en la sede de la Aduana, donde los legisladores se desempeñarán "en los próximos tres a cinco días", a fin de analizar la documentación y poder sacar conclusiones. Un allegado al diputado Das Neves adelantó que "parte de la documentación reclamada no se encontraba en el lugar", lo cual originaría nuevos requerimientos judiciales.

Banqueros detenidos

El juez federal Jorge Urso dictó ayer las órdenes de detención de tres integrantes de la cúpula del liquidado Banco Austral, por el presunto delito de estafa en el cobro de créditos para exportaciones, que nunca fueron realizadas, dentro del sistema de prefinanciación de la ALADI (Asociación Latinoamericana de Integración). Las capturas fueron libradas para los directivos Fernando Azambuja Patrone, Carlos María Ganduglia y Juan Pablo Zaffaroni, a quienes se les imputa un ilícito que llegaría a los 25 millones de dólares. El 20 de marzo pasado, otro juez, en este caso el de instrucción, César Mario Quiroga, ya había procesado sin prisión preventiva a los mismos directivos como coautores del delito de defraudación y administración fraudulenta, y les había trabado un embargo de 3 millones de pesos para Ganduglia, y de 1,5 millones para el resto. La denuncia fue realizada por el Banco Central al considerar que podría existir delito en las operaciones que llevó a cabo el banco. El juez Urso dispuso que sean citados a prestar declaración indagatoria la totalidad de directivos y gerentes del Austral y las personas relacionadas con el sector Exportaciones del BCRA.

Catorce van por Eseba

El gobierno de Buenos Aires preclasificó ayer a catorce consorcios internacionales para competir en la privatización de la empresa de energía provincial, Eseba. El ministro de Obras y Servicios Públicos, Hugo Toledo, confirmó también que el próximo lunes 21 se abrirán los sobres con las propuestas económicas de los interesados, y que la empresa pasaría a manos privadas en junio de este año. El funcionario prometió que "ninguno de los 4.500 empleados será despedido" y anunció "rebajas de hasta un 52 por ciento en las actuales tarifas eléctricas", aunque diversas denuncias de sectores sindicales indicaron lo contrario. Eseba opera en casi el 95 por ciento de la provincia de Buenos Aires, y cuenta con 1,3 millones de clientes. De un total de 27 grupos que habían adquirido los pliegos de bases y condiciones, 16 se presentaron para el concurso de antecedentes. Entre los preclasificados quedaron Houston Argentina asociado a Inversora Catalinas (grupo Techint), Camuzzi Argentina, Edenor SA, Enersis (Chile), Edesur SA y AES Developement (Estados Unidos).

Acusador de Branca, libre

La Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico resolvió ayer la excarcelación de Marcelo Paolini, el ex combatiente de Malvinas procesado por contrabando que acusó al juez federal Carlos Branca de brindar protección a una organización delictiva. Con la decisión adoptada por los magistrados Nicanor Repetto, Edmundo Gendler y Miguel Romero, quedó revocada la prisión preventiva dispuesta por el magistrado Jorge Brugo. En su fallo, el tribunal de alzada consignó que Brugo "entendió necesario el encarcelamiento de Paolini por la presunción de que intentaría eludir la acción de la justicia". Según Romero, el único de los camaristas que se pronunció en contra de la medida, existen pruebas suficientes para acreditar que Paolini pertenecía a una organización delictiva "con ramificaciones en otro país –en este caso Uruguay–, lo cual es demostrativo de una capacidad delictiva poco usual". Brugo había dictado la prisión preventiva y los procesamientos, además de Paolini, del secretario del juzgado de Branca, Juan Carlos Pinto, además de Osvaldo Viola, Horacio Gatas y Carlos Picca.

EL JUEZ DEJO LA CAUSA DEL ORO

Tiscornia perdió brillo

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **El juez Guillermo Tiscornia abandonó la causa sobre la superdefraudación con las exportaciones de oro que tramitaba en el fuero penal económico. Tiscornia decidió el viernes pasado delegar la instrucción del proceso en los fiscales, luego de que su actuación en el caso quedara seriamente cuestionada. Además de un pedido de juicio político en su contra, que presentaron cinco diputados, y de un reciente fallo de Cámara que revocó dictámenes suyos a favor de empresas que exportaron oro, la detención de Enrique Piana en Estados Unidos dejó mal parados a los jueces que aquí lo investigaban por los mismos hechos.**

Tiscornia delegó la instrucción del expediente en la fiscalía 5 de Miguel Schamun, que es el mismo fiscal que entendió en la causa desde su inicio. En los veintisiete meses que transcurrieron desde que la Aduana presentó en diciembre de 1994 la denuncia por el oro, no hubo avances sustanciales. En comparación con la tarea de Tiscornia y Schamun, el desempeño de los fiscales Miguel Osorio y Pablo Lanusse en la causa por el oro que tramita en el fuero federal ha sido sobresaliente.

En contraste con la causa federal donde hay 62 personas con pedido de indagatoria, la única medida que tomó Tiscornia fue el archivo parcial respecto de cinco de las firmas involucradas. Pero el 7 de marzo pasado la Cámara revocó esa resolución que en su momento había sido apelada por el abogado de la Aduana Marcelo Golberg. Los jueces de Cámara Marcos Grabivker, Carlos Pizzatelli y Roberto Hornos calificaron la resolución de "prematura" y le ordenaron a Tiscornia que siga investigando.

Entre otras cosas, le exigieron que indague en los lugares de destino de la mercadería para verificar si hubo sobrefacturación en la mercadería exportada. Precisamente, el 27 de marzo pasado la justicia estadounidense detuvo a Enrique Piana por sobrefacturación y lavado de dinero.

La situación de Tiscornia se complicó aún más con el pedido de juicio político que en su contra presentaron semanas atrás diputados del radicalismo y el Frepaso. En los fundamentos, los legisladores mencionan que "carecía de antecedentes suficientes para ser juez", y que su designación fue el premio del Poder Ejecutivo por su protagonismo en la causa de contrabando de José "Cacho" Steinberg. En cuanto al caso del oro, los diputados enfatizan que el juez no se inhibió a pesar de que su madrastra, la abogada Cristina Sallort, tiene estrechos vínculos con una de las firmas involucradas.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 98, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MAURICIO DUNOVITS y FANNY KUTSA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, marzo 19 de 1997. José Luis González, secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

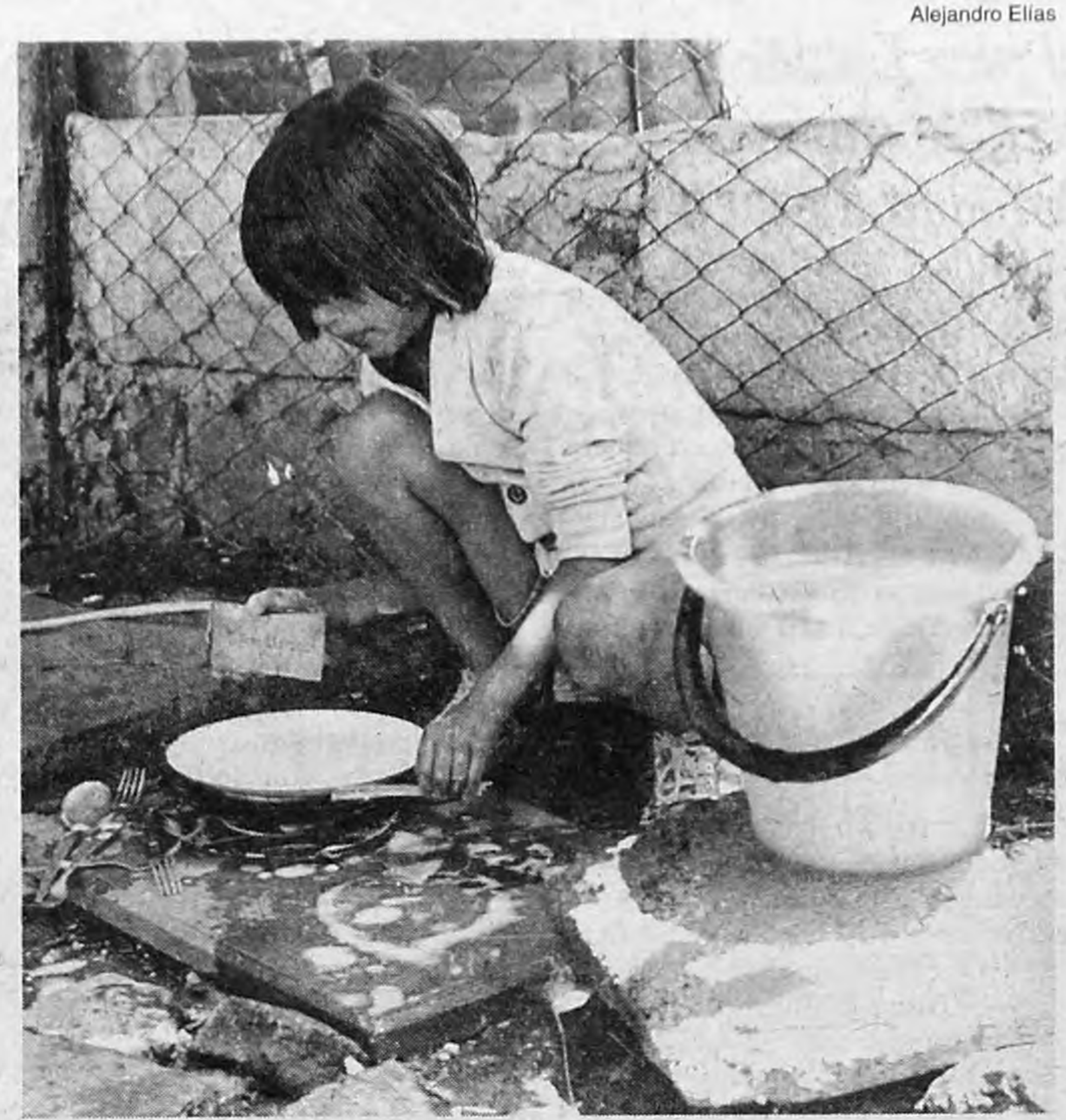
Página/12

MAS POBREZA Y DESIGUALDAD EN AMERICA LATINA

Los olvidados del continente

Un informe de la CEPAL revela que, con el ajuste, la pobreza en la región alcanzó a 209 millones de personas.

Alejandro Elías



El 39% de la población regional vive en condiciones de pobreza.

La cantidad de pobres e indigentes en América latina llegó a 209 millones de personas, con un crecimiento en el último lustro que abarca prácticamente a todos los países de la región. El porcentaje de población por debajo de la línea de pobreza creció del 35 al 39% entre 1980 y 1994, y se verificó que la proporción de hogares en situación desesperante siguió aumentando desde esa última fecha en Argentina, México, Honduras y Venezuela. Se comprueba, por otra parte, que una alta proporción de ocupados pobres son asalariados del sector formal, lo cual refleja que en muchos países de la región el tener trabajo no es condición suficiente para una vida digna. El ensanchamiento de los niveles de desigualdad es otro de los rasgos salientes de la región en los últimos años, pese a los favorables niveles de crecimiento macroeconómico verificados. Tales son las conclusiones que reflejó un estudio de la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) presentado ayer en la conferencia regional sobre desarrollo social que se celebra en San Pablo, Brasil.

El estudio de la CEPAL, titulado "La brecha de la equidad: América Latina, el Caribe y la cumbre social", puntualiza que la región enfrenta "un panorama social poco alentador, con problemas latentes que pueden dificultar el sostenimiento del proceso de desarrollo". Señala que el proceso de liberalización económica –privatizaciones, desmantelamiento de organismos de control del Estado y libre juego de las leyes de mercado– "ha puesto un énfasis central en el crecimiento y la reducción de la inflación". Consecuencia de ello –a lo que se sumó el fracaso de las políticas sociales que actuaron en forma divorciada de las políticas económicas–, se acentuó la brecha entre ricos y pobres.

El informe asegura que "en sólo dos de los doce países latinoamericanos analizados se registró menos de 15% de hogares por debajo de la línea de pobreza: Argentina y Uruguay". Sin embargo, las estadísticas oficiales disponibles para nuestro país revelan que dicha cifra, a octubre del '95, alcanzaba a 21,5% de los hogares (ver nota aparte en esta misma página). Los altos índices de crecimiento registrados desde principios de la década en la región no lograron revertir el cuadro, y apenas aportaron a una disminución del índice de pobreza del 41 al 39% de hogares. Esta última magnitud resulta, incluso, superior en cuatro puntos a la registrada a principios de los '80. En números absolutos, la cantidad de pobres se incrementó en los primeros cinco años de la presente década de 197 a 209 millones de personas.

Comparados con 1980, sólo cuatro países de los doce aludidos tienen hoy un menor nivel de pobreza (Brasil, Chile, Panamá y Uruguay), mientras que otros cuatro, incluido Argentina, están ahora peor que hace 17 años. El documento de la CEPAL destaca que "trabajar en el sector formal y recibir un sueldo no es garantía para evitar la pobreza". Más del 40% del total de ocupados pobres, en varios países, son asalariados del sector formal, y el porcentaje de pobres entre los asalariados es incluso mayor que entre los trabajadores independientes no calificados.

El informe destaca a Chile y Uruguay como casos excepcionales en los que se lograron "mejoras significativas" en materia de reducción de pobreza. Los trasandinos lo hicieron con un acelerado ritmo de crecimiento; los orientales, en cambio, con un ritmo de aumento del PBI bastante menor. La diferencia con el resto de los países de la región estuvo dado en la evolución de los índices de distribución del ingreso: mientras en Chile se mantuvo constante, Uruguay avanzó hacia una mayor equidad. "Las expectativas de que la recuperación en los niveles de producción o que el inicio de un nuevo período de crecimiento permitirían contrarrestar el deterioro que se produjo en la década del 80 –dice la CEPAL en relación al panorama regional– no han sido confirmadas por los hechos." El 10% más rico de la población acrecentó su participación en el ingreso, mientras que la del 40% de hogares más pobres se ha deteriorado.

LA POBREZA EN LA ARGENTINA

En el interior es mucho más grave

(Por M. M.) **Aunque las fotografías de la miseria en el interior del país sean cada vez más parecidas a las peores imágenes del desamparo en Brasil o en Africa, hasta hoy, el Gobierno sólo difundió datos de pobreza, medida según la cantidad de hogares que no alcanzan a comprar una canasta básica de consumo, para Capital y Gran Buenos Aires. La excusa fue siempre que la carencia de estadísticas de ingresos y gastos de la familias en la mayoría de las provincias impedía al INDEC hacer un relevamiento más abarcativo.**

Sin embargo, la información que manejan en la Secretaría de Desarrollo Social, a la que accedió este diario, confirma que el panorama en el interior del país es bastante más grave que lo que muestran las cifras conocidas para la llamada área metropolitana.

En Capital y Gran Buenos Aires, tal como adelantó **Página/12** dos domingos atrás, la pobreza alcanzó en octubre del año pasado –la última medición oficial– el 20,1 por ciento de los hogares, frente al 18,2 por ciento en octubre del '95. Según los datos oficiales de la secretaría de Eduardo Amadeo, en base a un relevamiento en 21 aglomerados urbanos del interior del país, ya en octubre del '95 estaba sumergido en la pobreza el 21,5 por ciento del total de las familias. Es decir: cerca de un millón cien mil hogares o, lo que es lo mismo, 4,7 millones de personas.

En algunas ciudades como San Juan, San Miguel de Tucumán, Salta, San Luis, Santiago del Estero, Jujuy, Catamarca, una de cada tres familias no llegaba a fin de mes a comprar una canasta de alimentos. En tanto, en otras, como en Concordia y Resistencia, ese drama involucraba casi a una de cada dos familias. Además, en las grandes urbes, como Rosario, Mendoza, Santa Fe y Córdoba, el promedio de hogares bajo la línea de pobreza (LP) era bastante superior a los niveles de Capital y Gran Buenos Aires (ver cuadro). Las cifras de Desarrollo Social todavía no fueron actualizadas, pero si el índice para el área metropolitana aumentó un 10 por ciento el año pasado, no sería alocado pensar que hoy una de cada cuatro familias en todo el país califica como pobre por escasez de ingresos.

Incidencia de la Pobreza en los Hogares
21 Aglomerados Urbanos (Octubre 1995)

Aglomerado	Hogares bajo la línea de pobreza cantidad	%
Capital y Gran Buenos Aires	555.619	18,2
Bahía Blanca	13.598	16,0
Rosario	83.794	25,7
Santa Fe	25.185	23,3
Paraná	13.609	24,1
Resistencia	28.188	42,4
Comodoro Rivadavia	6.602	19,4
Mendoza	53.500	25,1
Córdoba	72.403	22,6
Concordia	12.763	39,6
Neuquén	16.710	27,4
Sgo. del Estero	17.133	31,7
Jujuy	16.967	36,6
Río Gallegos	3.286	16,9
Catamarca	9.303	29,3
Salta	30.368	32,5
San Luis	9.860	28,1
San Juan	30.011	34,1
Tucumán	58.307	34,5
Santa Rosa	3.368	13,6
Tierra del Fuego	3.603	15,6
Total Aglomerados	**1.064.077**	**21,5**

Fuente: Secretaría de Desarrollo Social.

Opinión

Por James Neilson

Espejismos del sur

Si el Mercosur sólo fuera un arreglo comercial pasajero destinado a suavizar durante un par de años el impacto del colapso de las viejas fantasías autárquicas que eran tan populares en América latina, la reyerta más reciente con el Brasil sólo interesaría a los economistas y a algunos empresarios. Pero ocurre que, en las mentes de muchos funcionarios argentinos por lo menos, este remedo improvisado del primitivo Mercado Común Europeo ya ha cobrado vida propia.

Existe una suerte de nacionalismo mercosureño, pasión que afecta a quienes sienten que la Argentina les está quedando demasiado chica y que hace de la "integración regional" un fin en sí mismo. Como ciertas versiones anteriores de la misma dolencia, suele expresarse mediante alusiones jactanciosas a las dimensiones geográficas y demográficas de la criatura y a la presunta necesidad de que los integrantes se unan ya para hacer frente al resto del planeta. A juicio de entusiastas como el presidente Carlos Menem, el Mercosur es toda una superpotencia, aunque en términos económicos no es sino un pobre pigmeo: sumados, los productos brutos de la Argentina y del Brasil, los dos "gigantes", ni siquiera alcanzan al italiano.

Si el Brasil fuera un dechado de dinamismo industrial, eficiencia institucional y política social equitativa, podría argüirse que a la Argentina le convendría que el Mercosur se "profundizara". Sin embargo, en el Brasil la economía es anticuada y poco productiva, la clase política está podrida y la sociedad es casi tan injusta como la de Zaire. Así, pues, la "integración económica", proceso en el que la Argentina tendría que adaptarse a las pautas fijadas por el socio mayor, no podría ser sino regresiva, lo cual es lógico por tratarse del único "mercado común" conocido en el que la potencia hegemónica dista de ser la más avanzada.

Al igual que las desastrosas estrategias anticomerciales del pasado, la supuesta por el romanticismo mercosureño se inspira en la falta de confianza en la capacidad propia para abrirse camino en un mundo que es ancho y ajeno. Hay que crecer hacia adentro, decían antes; hay que formar parte de un bloque más o menos homogéneo, dicen ahora. En realidad, empero, no hay razón alguna para creer que sea mejor ser integrante de un bloque continental. A pesar de su "aislamiento", países chicos como Noruega, Suiza, Singapur y Taiwan han conseguido prosperar sin dificultades excesivas y, en una época signada por el desmantelamiento de las barreras comerciales (tendencia que, de prolongarse mucho más, hará superfluas las uniones aduaneras), la Argentina debería estar en condiciones de emularlos.

Investigan quién movió el cuerpo de Carrasco

A partir de hoy, el juez Labate indagará en el juicio por encubrimiento del crimen de Carrasco por qué, quiénes y cómo manipularon el cuerpo del soldado.

(*Por Carlos Rodríguez, desde Zapala*) Desde mañana, con la declaración indagatoria del teniente coronel Guillermo Bracco, comenzará una de las etapas más espinosas en la investigación del encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco. El juez federal de Neuquén Guillermo Labate entrará a analizar quiénes, cómo y por qué manipularon el cadáver del soldado Omar Carrasco –"desaparecido" durante un mes– hasta hacerlo aparecer como por arte de magia en la ladera del Cerro Gaucho, dentro del cuartel, durante una parodia de rastrillaje ordenada el 6 de abril de 1994 por el ex jefe del Grupo de Artillería 161 Guillermo With, para blanquear un homicidio aberrante. Bracco era el segundo jefe del Batallón de Apoyo Logístico (BAL), cuyo titular era el teniente coronel Pedro Cerrutti, unidad que habría facilitado un unimog y un carrito de los que se usaban para llevar basura para transportar el cuerpo hasta el sitio donde fue encontrado. Hasta ahora sigue firme la teoría del perito Enrique Prueguer según la cual el cuerpo estuvo depositado un mes en un baño abandonado del cuartel. El perito Alberto Brailovsky y el escrito presentado el viernes por la defensa del general Carlos Díaz después ponen en tela de juicio esa hipótesis.

Según Brailovsky –cuyo estudio debe tildarse de "maldito" porque todos los fiscales lo pidieron y después algunos no lo quisieron aceptar por el vuelco que provocaría en el caso–, la teoría de Prueguer sobre la posición en la que estuvo el cuerpo en el baño carece de base científica. No obstante, el Tribunal Oral de Neuquén, al condenar a Ignacio Canevaro, Cristian Suárez y Víctor Salazar, consideró que Prueguer hizo un trabajo contundente. Ahora, la defensa de Díaz plantea que el cuerpo pudo haber sido congelado para demorar su descomposición. Esto indicaría que, al menos por un tiempo, el cadáver no estuvo en el baño. Algunas teorías descartan que el cuerpo haya estado primero fuera del cuartel, para luego ser trasladado al baño, poco antes de su aparición definitiva en el Cerro Gaucho. Eso estaría reforzado por la controversia que hubo entre distintos actores del encubrimiento, sobre si el crimen fue afuera o adentro del cuartel.

Lo cierto es que la cuestión del baño abandonado también está en juego todavía, a tres años del crimen. Incluso el doctor Labate hizo una pericia en el entretecho de la casa 52 del barrio de oficiales del cuartel de Zapala. En esa casa, que estaba abandonada al momento del crimen, se encontró la capucha de un buzo o de una campera. Se ignoran los resultados obtenidos y en consecuencia si Carrasco pudo estar oculto allí. La vivienda está ubicada a la vuelta de la casa del sargento Mario Guardia, el golpeador del cuartel, quien estuvo sospechado de participación directa en el homicidio y quien será indagado en la causa por encubrimiento.

Uno de los detalles más siniestros y que demuestra la impunidad con que actuaron los que llevaron el cuerpo al Cerro Gaucho es cómo montaron la "escenografía". Un trabajo de ampliación de fotografías tomadas en el lugar ese 6 de abril de 1994 demuestran que los manipuladores de la "historia oficial" cortaron ramas intentando hacer creer que el muerto quiso hacer fuego para, vaya paradoja, no "morir de frío". Esas teorías afiebradas fueron sustentadas por Díaz y Cerrutti, dos de los francamente sospechosos. Otros detalle siniestro fue la aparición de un billete manchado con excremento, que intentó simular que el muerto había defecado en el lugar.

Además de Bracco, en alguna parte de la parodia del rastrillaje habría jugado un rol importante el capitán Eduardo Molli. Si Sánchez era el "Chirolita" del Ejército, Molli –dicen– era el que movía la boca para traducir el pensamiento de With. El capitán Molli será indagado el jueves. Era jefe de la Batería "B" y el miércoles 6 de abril, dos horas antes del hallazgo, licenció a todos los soldados, entre ellos Suárez, Salazar y Jorge Ansorona –también acusado de encubrimiento–, en lo que se considera una maniobra para evitar testigos molestos del traslado del cuerpo. Labate recogió testimonios que indican que dos carritos de la BAL tenían "el mismo olor a muerto" que había en el Cerro Gaucho ese trágico 6 de abril.



El juez Labate entra en una de las etapas más difíciles de la investigación.

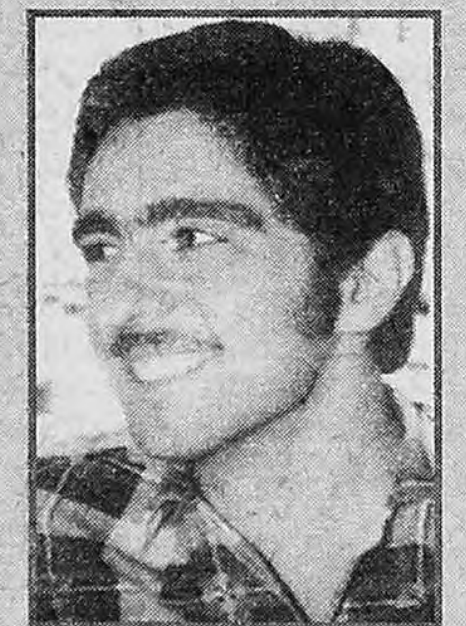
Procesamientos inminentes

(*Por C.R., desde Zapala*) Es virtualmente un hecho que el juez federal Guillermo Labate dispondrá esta semana los procesamientos del general Carlos Alberto Díaz y de los tenientes coroneles Eduardo Víctor Jordán y Raúl Ernesto José, tres de los acusados por el encubrimiento del homicidio del soldado Omar Carrasco. Díaz y José confesaron su participación activa en la confección del sumario militar trucho que sirvió de base a la acusación que luego se presentó contra el subteniente Ignacio Canevaro y los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar. En cuanto a Jordán, trascendió que no fueron contundentes sus argumentos en el sentido de que viajó al cuartel de Zapala desde Neuquén, el 6 de abril, sólo para realizar tareas de "contrainteligencia" destinadas a mejorar las condiciones de seguridad del cuartel. Jordán sostuvo que en ningún momento investigó el crimen, algo que no le correspondía en modo alguno al Ejército, pero hay en el expediente pruebas concluyentes de que inteligencia manejó la acusación contra Canevaro, Suárez y Salazar. Los procesamientos de Díaz, Jordán y José se sumarían al ya dispuesto por Labate del ex director del Hospital Militar, mayor médico José Carmona. También está procesado el teniente coronel Guillermo With, desde la etapa en que la causa estaba a cargo del ex juez de Zapala Bruno Bonettia. Otros que esperan también su procesamiento son el suboficial principal René López y el teniente coronel Pedro Cerrutti. López prestó declaración indagatoria la semana anterior, luego de haber desistido de hacerlo tres semanas atrás.

Además de Díaz, Jordán, José, Carmona, With, López y Cerrutti, en el pedido original estaban imputados el mayor Manuel Gastaminza, el mayor Guillermo Bracco, el capitán Rodolfo Correa Belisle, el capitán Eduardo Molli, los tenientes Carlos Verón y Néstor Parodi, las subtenientes Claudia Peralta, María Troncoso y Viviana González, el sargento Mario Guardia y el conscripto Lisandro Anzorena.

DANIEL AGUSTIN BAQUERO

08-04-1977



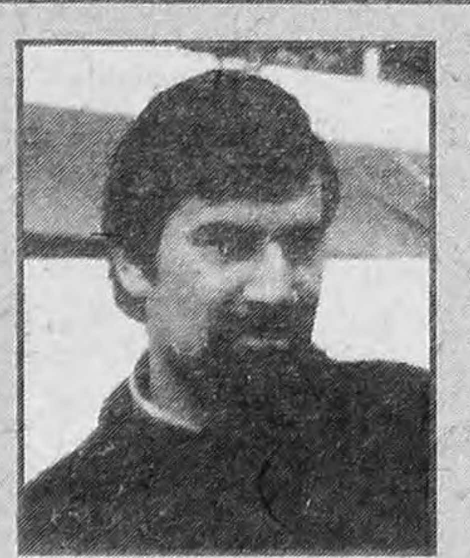

Querido hijo:

Dijo Jesús:
"Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán saciados".
SAN MATEO - 5:6

A veinte años de tu injusta desaparición, aún esperamos la justicia de los hombres, en esta tierra que te vio nacer.

Siempre estarás en nuestros corazones.

Tus padres M. E. Parpal de Baquero - Aurelio Baquero



FRAY CARLOS ARMANDO BUSTOS

8-4-1977

Sacerdote capuchino dedicado a la pastoral de villas, secuestrado y desaparecido por comandos de las Fuerzas Armadas frente a la iglesia de Pompeya cuando iba para la liturgia de Viernes Santo.

"Es maravilloso vivir en estos tiempos difíciles porque tenemos el humilde orgullo de pensar que el Señor confía en nosotros... Cristo vivió como pobre y murió en la más extrema pobreza... Me estoy preparando a todo..."

(CARTA A SU HERMANO)

Misa recordatoria Domingo 13 de abril 19 hs.
Santa María de los Angeles, Manuela Pedraza 3250, Capital Federal

MEMORIA, JUSTICIA Y VERDAD

Madre, hermanos, familiares y amigos

LA FAMILIA PIDE 1,5 MILLON

Demanda por el asesinato de Núñez

Familiares del albañil Andrés Núñez, torturado y asesinado por efectivos de la Policía Bonaerense en 1990, presentaron una demanda contra el Estado provincial, por daños y perjuicios, por más de un millón y medio de pesos. La demanda fue radicada en el Juzgado Civil Nº 25 de La Plata por la viuda y la hija de la víctima, con el patrocinio de la abogada Elba Témpera. También fueron demandados los policías procesados por esta causa, incluidos tres de ellos que se encuentran prófugos, y a los –por entonces– jefe y subjefe de la Brigada de Investigaciones de esa ciudad, Pedro Costilla y Juan Kadlubowski.

Los familiares de Núñez demandaron al Estado provincial tras considerar que los tormentos que sufrió en la Brigada de Investigaciones de la capital provincial, adonde lo llevaron detenido, le provocaron la muerte. Le reclaman al fisco 600 mil pesos por daño moral; 250 mil por "denegación de justicia, 450 mil por alimentos, 135 mil por daño psicológico y 140 mil por vivienda.

Según consta en la demanda, Núñez fue llevado de su casa, en Ensenada, el 28 de setiembre de 1990. Lo detuvieron tres policías, quienes lo acusaban del robo de una bicicleta. Esos mismos efectivos habían detenido horas antes a un joven, identificado como Walter Di Pietro, a quien confundieron con Núñez y al que, tras llevarlo a un descampado, lo golpearon y lo sometieron a un simulacro de fusilamiento. Luego lo liberaron, al darse cuenta de que se habían equivocado de persona.

De acuerdo con la presentación, se halla probado en la causa penal, a cargo del juez Ricardo Szelagowski, "que Núñez fue ingresado a la Brigada y sometido a una brutal sesión de torturas, en la que acabaron con su vida". Entre las pruebas que acreditan la autoría del crimen por parte de la Policía, los demandantes señalan "la confesión del policía imputado Víctor Dos Santos, que describe el golpe que le aplicó el torturador a Núñez cuando ingresó en la oficina del servicio de calle de la Brigada".

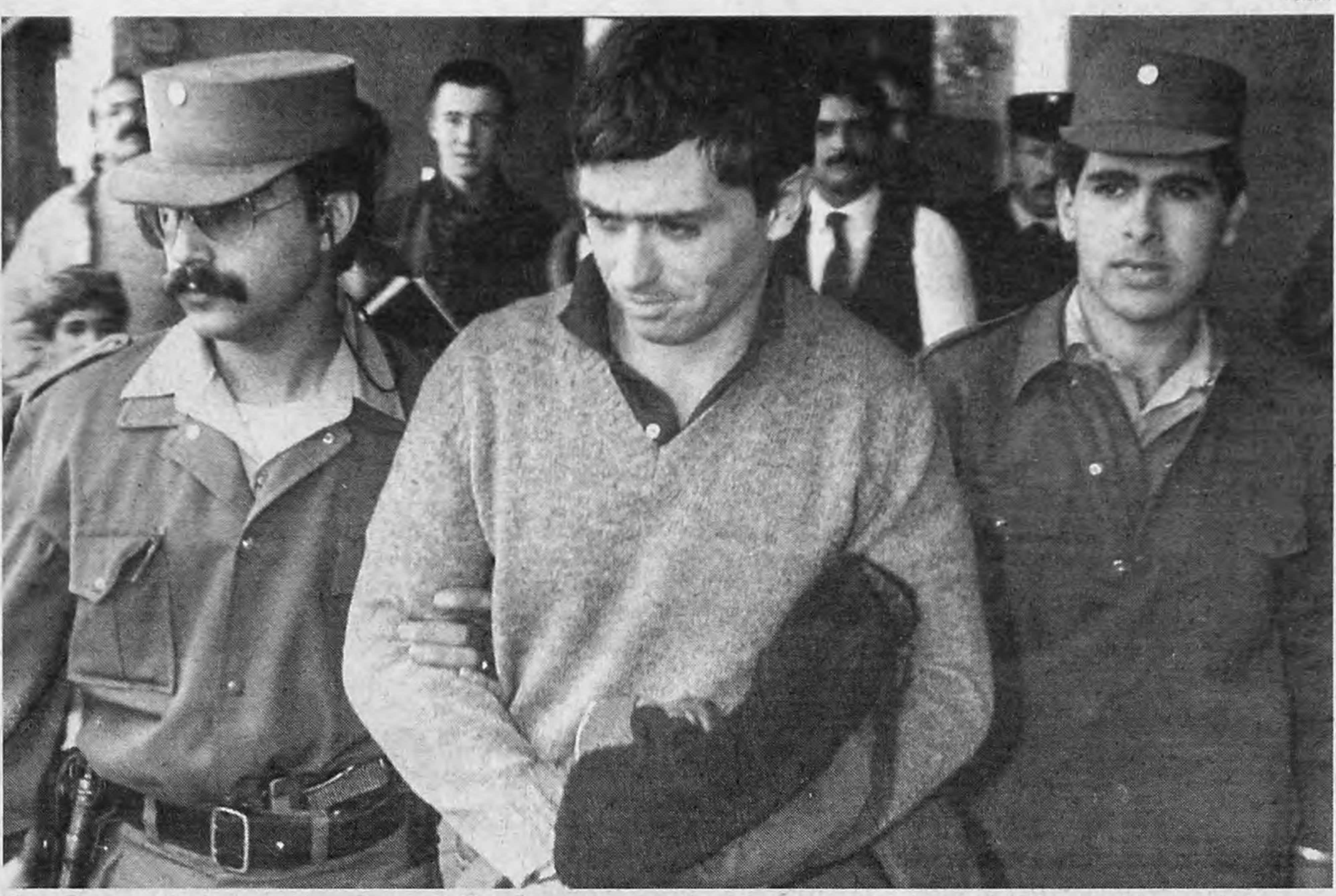
Los restos de Núñez fueron hallados enterrados en un campo de General Belgrano, que cuidaba un primo de Pablo Gerez, uno de los policías prófugos. La demanda sostiene que las pruebas reunidas acreditan que se cometió "privación ilegal de la libertad y torturas seguidas de muerte" y cuestiona el accionar del primer juez que intervino en la causa, Amílcar Vara, a quien acusa de "inacción" y de obstaculizar la investigación.

ALEJANDRO PUCCIO RECUPERO LA LIBERTAD

Una breve condena perpetua

Aunque sólo pasó 12 años en prisión, Puccio fue liberado por no tener sentencia firme. Cumplía condena perpetua por secuestro extorsivo y asesinato. Cubrió con su casa la fianza de 500 mil dólares.

Télam



Puccio cuando fue condenado a prisión perpetua por el secuestro y asesinato de Ricardo Manoukian.
Los familiares de las víctimas de los secuestros se indignaron por la liberación.

La misma casa de San Isidro donde mantuvo cautivas a sus víctimas fue la que le permitió a Alejandro Puccio recuperar anoche su libertad. El ex rugbier, de 37 años, condenado a cadena perpetua por el secuestro extorsivo y asesinato del empresario Ricardo Manoukian, salió de prisión, luego de cubrir con el título de esa propiedad la fianza de 500 mil dólares impuesta por la Justicia. Aunque sólo llevaba casi 12 años en la cárcel –y sobre él pesa una condena a cadena perpetua apelada ante la Suprema Corte de Justicia–, el ex Puma gozaba hace 14 meses del beneficio de la excarcelación pero debía depositar un millón de dólares en concepto de caución real para dejar el penal de Devoto. Sin embargo, dos semanas atrás, en fallo dividido, la Cámara de Apelaciones de San Isidro le redujo la fianza a la mitad. Según precisó a *Página/12* uno de sus abogados, si el máximo tribunal provincial deja firme la sentencia a perpetua, "tendría que volver a la cárcel por tres años más, porque al aplicársele el cómputo del dos por uno suma 22 años de prisión". Apenas abandonó el penal de Devoto, Puccio aseguró: "Estuve once años y medio esperando este momento. Soy absolutamente inocente".

Al mediodía el juez en lo criminal y correccional de San Isidro Osvaldo Miguel Solimine le notificó a Puccio la novedad de su excarcelación. Poco después, el ex rugbier, a quien le faltan tres materias para recibirse de psicólogo, regresó al penal de Devoto para completar algunos trámites administrativos y pasadas las 19 quedó en libertad. Vestido con una camisa blanca y un saco rojo, Alejandro se retiró de la prisión acompañado por sus abogados defensores en un automóvil particular.

Sus abogados, Miguel Angel y Marcelo Buigo, habían pedido la excarcelación del hijo de Arquímedes Puccio, sobre la base de la ley provincial 11.624/95, que reglamenta el Pacto de San José de Costa Rica. Esta norma establece que un detenido no puede estar en la cárcel con prisión preventiva más de dos años si no tiene sentencia definitiva, por lo que debe ser excarcelado bajo caución. El 5 de enero de 1996 el juez en lo criminal de San Isidro Federico Ecke le concedió el beneficio, fijando una fianza de 500 mil pesos. La medida fue apelada por la fiscal Gabriela Baigún, con el argumento de que el imputado podía fugarse para evitar el regreso a prisión en caso de que su condena quede firme. En ese momento también apeló su defensa, al considerar excesiva la caución. Finalmente, el 11 de enero del año pasado, la Cámara de Apelaciones de San Isidro confirmó la excarcelación pero elevó la fianza de 500 mil pesos a un millón.

La defensa de Puccio continuó su pelea en los tribunales. Tras solicitar, sin éxito, en tres oportunidades la reducción del monto, finalmente consiguieron su cometido al cambiar la composición de la Cámara de Apelaciones. Los nuevos integrantes –en fallo dividido– hicieron lugar a la petición y bajaron la caución a la mitad. Votó en contra el juez Fernando Mancini.

Esta sustancial rebaja permitió al ex jugador del seleccionado de rugby presentar como garantía la vivienda familiar ubicada en Martín y Omar 544, donde tuvieron lugar la serie de hechos delictivos imputados al "clan Puccio". De allí fue rescatada el 25 de agosto de 1985 la empresaria Nélida Bollini de Prado, en un procedimiento ordenado por la jueza Romilda Servini de Cubría. Fue el fin del "clan Puccio".

"Tengo una carga de bronca"

La liberación de Alejandro Puccio fue recibida ayer con consternación e indignación por los familiares de las víctimas del "clan Puccio". Guillermo Manoukian, hermano de Ricardo, quien fuera amigo personal de Alejandro y fue secuestrado y asesinado por la banda, consideró que la excarcelación del ex rugbier contribuye a que la gente "siga perdiendo credibilidad en la Justicia argentina", ya que aseguró que "está comprobado" cómo fue el hecho en el que falleció el empresario. "Tengo una carga de bronca e injusticia muy grande que complica el hecho de que me cruce con este hombre. No es una situación muy agradable, no sé de qué manera puedo reaccionar en ese momento", se sinceró.

Rogelia Pozzi, viuda de Eduardo Aulet, el empresario secuestrado y asesinado en mayo de 1983, también manifestó su desconsuelo por la liberación de Puccio. "Si ahora le preguntaran a la madre de Eduardo qué haría y ésta respondiera que lo agarraría a piñas a Puccio en medio de la calle, esto sería correcto porque cuando la Justicia no hace nada da ganas de hacer justicia por mano propia", afirmó la abogada, y rápidamente agregó: "Pero no se puede, hay que seguir confiando en ella". Asimismo, Pozzi recordó que su padre "lo reconoció a Alejandro en tres postas diferentes y también en rueda de reconocimiento pero bueno..., es así la Justicia, yo soy abogada, este tipo de cosas pasan y no tenemos que volvernos locos por esto. Es una realidad durísima".

Historia de un secuestro

Alejandro Puccio fue detenido en agosto de 1985, cuando en un operativo judicial la policía liberó sana y salva a la empresaria Nélida Bollini de Prado, que se encontraba secuestrada en la vivienda de la familia Puccio, en Martín y Omar 554, de San Isidro. Sin embargo, Alejandro recién quedó vinculado al caso Manoukian el 7 de diciembre de 1987. Desde entonces se lo consideró una de las piezas clave en el secuestro y asesinato del empresario, dueño de la cadena de supermercados Tanti. Alejandro era muy amigo de Manoukian y en la causa existen indicios fuertes que lo señalan como el entregador del empresario. Por eso fue condenado a prisión perpetua el 5 de febrero de 1991 por el juez en lo criminal de San Isidro Raúl Casal. La misma pena recibieron su padre, Aquímedes Puccio, y los otros integrantes de la banda, José Luis Fernández Laborda, Roberto Oscar Díaz y el coronel Rodolfo Franco, mientras que el albañil boliviano Herculiano Vilca fue sentenciado a 16 años de cárcel.

El secuestro y muerte de Manoukian tuvo ribetes patéticos. El empresario fue secuestrado el 22 de julio de 1982 cerca del Hipódromo de San Isidro. El propio Alejandro y Fernández Laborde –un ex militante del ultranacionalista grupo Tacuara– lo pararon para que los llevara, hasta que los interceptó Arquímedes, con su Falcon gris.

Manoukian estuvo una semana cautivo en la misma casa de los Puccio. Lo tenían encadenado a una bañera. Después de que la familia pagó 250.000 dólares de rescate, la banda decidió asesinar al secuestrado: conocía a Alejandro y si hablaba estaban todos perdidos. El cadáver apareció unos días después, a orillas de un afluente del río Tigre, con las manos atadas y dos disparos en la cabeza.

Bollini de Prado fue la única de las víctimas de la banda que pudo contar la historia. Los empresarios Eduardo Aulet y Emilio Naum, secuestrados en mayo de 1983 y junio de 1984 respectivamente, fueron asesinados. En estos tres casos Alejandro Puccio fue sobreseído. Pero no pudo zafar del crimen de su amigo Manoukian. La Cámara de San Isidro le confirmó la condena a prisión perpetua el 30 de setiembre de 1993, pero sus abogados interpusieron un recurso extraordinario ante la Suprema Corte de la provincia. Allí descansa el expediente desde el 7 de junio de 1994.

Cien kilos de cocaína

Más de 106 kilos de cocaína fueron secuestrados el sábado pasado en la localidad de Tartagal, provincia de Salta. El cargamento está valuado en alrededor de un millón de pesos y venía camuflado en panes y ladrillos dentro de cámaras para autos ubicadas en el baúl de un Volkswagen procedente de la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra. Dos fueron las personas detenidas –Froilán Ortiz y Abel Romero Crespo–, quienes admitieron haber cobrado mil pesos cada uno por ingresar la droga al país

Torturas a un preso

El subdirector de la cárcel de Villa Dolores, provincia de Córdoba, podría ser procesado por haber ordenado torturar a uno de los reclusos. El fiscal Ricardo Romero Uez promoverá la acción penal contra Luis Ferro y ordenará que se investiguen las acciones de varios subordinados, supuestos encargados de aplicar apremios ilegales sobre Marcos Falcón, de 29 años, condenado a 4 años de prisión efectiva. Según el padre del joven, éste "comenzó a sufrir las palizas de los guardiacárceles" luego de ser recapturado tras un intento de fuga.

Golpes en una discoteca

Tres jóvenes recibieron trompadas y puntapiés de parte de los custodios de la disco Metrópolis, en La Plata. Todo empezó cuando Walter Da Costa, Emiliano Jara y Oscar Salvi estaban en plena pista de baile. Mientras Jara bailaba fue sorprendido por un violento empujón y un golpe de puño en la cara.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don José Marcelino BOENTE. Publíquese por tres días. Buenos Aires 21 de marzo de 1997. Julio Alfredo Auliel, secretario.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57, Secretaría única de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Bertrand, Oscar a los efectos de hacer valer sus derechos. Capital Federal, 20 de febrero de 1997. Carlos Roberto Garibaldi, secretario.

EDICTO. El Juzg. Civ. y Com. Fed. Nro. 10, Sec. Nro. 20 informa que el Sr. VALDEZ BARRIOS, ENRIQUE, nacionalidad BOLIVIANO, Cédula de Identidad Nro. 7.326.500, ha iniciado los trámites tendientes a obtener la Ciudadanía Argentina, por ello cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber, por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de quince días. Buenos Aires, 11 de diciembre de 1996. Guillermo N. Auterio, secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Araoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº C 5471/95 caratulado: "HERNANDEZ ESQUIVEL María de la Luz s/Carta de Ciudadanía", hace saber que María de la Luz HERNANDEZ ESQUIVEL, de nacionalidad chilena, nacida el día 11 de abril de 1960, DNI Nº 92.825.123 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 4 de marzo de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 10 hace saber por quince (15) días que tramita la solicitud de Carta de Ciudadanía argentina Don Jamer Aníbal Corro Cenas, de nacionalidad peruana, nacido el 12 del mes de diciembre del año 1960 en el pueblo Santiago de Chuco, Perú, a los fines previstos por Ley 24.533, art. 2º. La Plata, 26 de marzo de 1997. Ernesto Zaro, secretario.

CASA EN SAN ISIDRO - DESOCUPADA

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil Nº 44, Secretaría única sito en Paraguay 1457 - Piso 2º de Capital Federal, comunica por dos días en los autos PLATER Enrique Esteban c/AIRA Raúl Eduardo s/Ejecución Hipotecaria - Expte Nº 57.421/95 (RESERVADO) que el Martillero Jorge Mario Costa rematará el día 14 de abril de 1997 a las 11 hs. en el salón de ventas de calle TALCAHUANO 479 de Capital Federal, UN INMUEBLE ubicado en calle PATAGONIA 957 de la Localidad de BOULOGNE - Partido de San Isidro - Pcia. de Buenos Aires. NOMENCLATURA CATASTRAL: Cir. VI - Secc. A - Manz. 7 - Parcela 12 y según constatación realizada a Fs. 90 consta de: Tres dormitorios, un living/comedor pequeño, un baño, cocina y patio con terreno libre y un baño complementario en su fondo. Todo en regular estado y DESOCUPADO según consta a fs. 130. DEUDAS CUYO MONTO ESTA SUJETO A REAJUSTE: Aguas Argentinas (fs. 149) pesos 12,20 al 15-1-97; Rentas fs. 166 (Inmoprovi) $ 171,76 al 31/1/97 y Municipalidad (fs. 146) $ 378,56 al 15/1/97. CONDICIONES DE LA SUBASTA: BASE $ 29.443,33. Seña 30%. Comisión 3% Sellado de Ley al contado y al mejor postor en efectivo. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Exhibición: Los días 10 y 11 de abril de 1997 de 15 a 17 hs. Informes: 902-6983. Buenos Aires a los 21 días del mes de marzo de 1997. Gustavo Pérez Novelli, secretario.

Opinión

*Por Rosa Liascovich **

¿Genética para quiénes?

En los últimos días los medios reprodujeron noticias sobre los experimentos de clonación. Actrices, médicos, políticos y representantes de las iglesias opinaron. En las oficinas y en el barrio, en las universidades e instituciones científicas, todos hablamos de ciencia y ciencia ficción, de ética y salud, de los alcances de la genética. Quedó planteado el dilema: ¿la ciencia contribuye a mejorar la calidad de vida del ser humano o sirve para aumentar su sufrimiento? La cuestión parecería girar alrededor de "los límites de la ciencia" y el interrogante sería: ¿hasta dónde se puede llegar?

Con todos los reparos éticos del caso, la razón y el corazón nos dicen que es posible y necesario reconocer el rol de los descubrimientos científicos en la vida cotidiana –la medicina, la industria, la comunicación–. Sin embargo, como parte de la práctica social, la ciencia depende de sus protagonistas. El interrogante, entonces, está incompleto: ¿hasta dónde? es una pregunta vacía si no incluimos ¿quién? y ¿para quiénes?

En cuanto a la investigación básica, las diferencias entre los recursos autóctonos y los del primer mundo son conocidas. Aspectos menos sofisticados de la genética también nos distinguen: unas cuantas conclusiones inobjetables desde el punto de vista ético y científico aún no han sido trasladadas a la vida concreta de la gente.

En nuestro país, los defectos congénitos constituyen, según las estadísticas nacionales de salud, la segunda causa de muerte en niños menores de 5 años. Muchos defectos podrían evitarse siguiendo algunas medidas de prevención; sin embargo, no todas las embarazadas las conocen. No todas acceden a adecuados controles prenatales. No todas saben que en lo posible deben elegirse las edades menores de 40 años para reproducirse. No todas han sido vacunadas contra la rubéola antes de quedar embarazadas. No todas saben que debe evitarse la automedicación y el contacto con sustancias tóxicas para prevenir efectos dañinos para el embrión. No todas conocen que el consumo de alcohol es la primera causa de retardo mental prevenible y que su uso debe ser completamente evitado durante la gestación. No todas disponen de alimentación variada. No todas conocen que pueden detectarse ciertos defectos congénitos como la espina bífida mediante un test bioquímico sencillo. No todas saben que pueden prevenirse ciertos tipos de retardo mental con simples tests realizados en los primeros días de vida del bebé. No todos los padres de niños afectados saben que en ciertos casos es posible averiguar el riesgo para su futura descendencia.

¿Quién y para quiénes? Si de ética hablamos, es necesario abrir los ojos frente a las urgencias de nuestra población. La disminución de presupuesto y de personal en el Instituto Nacional de Genética Médica, único organismo nacional en esta área, parece ir en otra dirección.

** Bióloga. Miembro del Instituto Nacional de Genética Médica*

Antes de fin de año se habrá puesto en marcha en Mendoza el primer museo de ciencias interactivo; otro proyecto similar avanza en La Plata. En ambos trabaja Eduardo Averbuj, ingeniero químico argentino radicado en España. La premisa es "prohibido no tocar", y la idea una serie de módulos que abarcan física, química y biología e incluyen todos la computación. Averbuj hasta imagina otra forma de vender entradas: cada una daría acceso a una pregunta, que una vez respondida permitiría obtener más entradas.



Eduardo Averbuj se define como un "fabricante de maravillas".
"El museo tiene un efecto acumulativo, no se aprende de un solo módulo sino del recorrido", dice.

Alejandro Elías

Los museos donde todo se puede tocar hacen pie en Argentina

(*Por Raquel Roberti*) El avance de los medios interactivos sobre los ámbitos del hombre obliga al cambio también a los museos, hasta ahora de estructura conceptual rígida. Eso dice Eduardo Averbuj, argentino, ingeniero químico de 53 años, radicado desde 1975 en España, y responsable directo de poner en marcha antes de fin de año el primer museo de ciencias interactivo que funcionará en la provincia de Mendoza. Le gusta decir de sí mismo que es un "fabricante de maravillas, una de las profesiones más divertidas que hay"; en realidad su actividad consiste en crear módulos y objetos para museos de ciencias: habla durante horas con científicos sobre un tema y "pregunto como si fuera un ignorante –dice–, hasta que llego a concebir un objeto que cumple con la función de enseñar lo que aprendo". De formación técnica, Averbuj recorrió un camino ascendente en la enseñanza, proyección y producción de módulos para los museos de Madrid, Barcelona y la Expo Sevilla, hasta llegar a la actualidad como autor o asesor de varios proyectos museísticos, entre los que se destacan Mendoza, y La Plata (ver recuadro).

Si la palabra museo remite, tal como aseveran los diccionarios, a la morada de las musas (inspiradoras de poetas, artistas y científicos), los edificios que llevan ese nombre están muy lejos de ser re-creativos de esa concepción. Más parecen espacios congelados en el tiempo que escenarios de actividades creativas. "Es que durante siglos los museos fueron guardianes de la memoria colectiva –explica Averbuj–, recién en la segunda mitad del siglo aparecen como recorredores del presente del conocimiento. El primer museo de la humanidad estuvo en Alejandría, allí iban los hombres a crear conocimiento y los interactivos rescatan esa idea."

La premisa básica de la interactividad es "Prohibido no tocar"; por eso se elaboran módulos y objetos que invitan a participar en alguna experiencia. Averbuj da un ejemplo: "¿Puede andar un auto con ruedas cuadradas? No. Sin embargo, si se hace un camino compuesto de semicírculos, la tangente del cuadrado toca el semicírculo y entonces, anda, los chicos pueden subirse a uno y comprobarlo". Los módulos abarcan física, química y biología; en cuanto a la computación, la intención es que esté al servicio de diversas áreas de la ciencia para que nadie esté dos horas delante de la máquina. "Lo que hay que lograr es que estén 15 minutos ante un módulo –afirma Eduardo Averbuj–, la cosa debe ser efímera. El museo tiene un efecto acumulativo, no se aprende de un solo módulo sino del recorrido."

El doble desafío que enfrenta este ingeniero químico en Mendoza (poner el museo en marcha y que salga barato), lo llevó a encontrar nuevos caminos. "Un objeto para el museo tiene un costo internacional de entre 12 y 15 mil dólares. Son cifras muy altas, así que hace cuatro meses convoqué a los profesores de las escuelas técnicas de la provincia y les propuse que los hicieran como proyecto de la escuela", explica. El resultado es que hoy cuenta con una gran cantidad, elaborados con pasión por chicos y profesores, donde además del abaratamiento de costos hubo un aprendizaje concreto. ¿Cuáles son esos objetos? Un caleidoscopio gigante donde entra una persona, una pecera enorme en la cual se mueve una manija y se produce una ola, o un péndulo. Como en los museos, también en los módulos hay generaciones; hasta ahora eran muy sensoriales, donde se aprendía tocando. Hoy comienzan a instalarse otros donde más que "prohibido no tocar" es "prohibido no pensar", hay que hacer cosas para resolver un problema.

La impulsora del proyecto de este nuevo museo en Mendoza es la fundación Eureka, en la que participan Canal 9 de esa provincia, el diario *Los Andes* y la Universidad de Cuyo. La fundación licitó y ganó la concesión para operar el parque por 20 años y el gobierno provincial construyó el edificio y conservó para sí el control científico y educativo.

En cuanto al objetivo central de cualquier museo, Averbuj asegura que "no pretenden enseñar ciencias, ya que las visitas esporádicas no pueden reemplazar a la escuela, pero permiten potenciar el asombro, la perplejidad o el placer de enfrentar fenómenos que son cotidianos. Crear un torbellino con una cucharita en una taza de café es cotidiano, pero ¿qué pasa si el torbellino tiene tres metros de diámetro y alguien puede meterse adentro?", se pregunta y también responde: "Si cambia la dimensión cambia la pertenencia a este objeto, crea una situación de mucho asombro". Esa es la sensación que obsesiona a Averbuj, ya que, dice "permite formular preguntas. Si no hay preguntas, nada hay". Tan obsesionado está que imagina una forma diferente de vender entradas a un museo. La persona que quiere ingresar obtiene una pregunta, si logra responderla en alguno de los módulos tiene un premio consistente en dos entradas más, lo que equivale a dos preguntas más que seguirían multiplicándose infinitamente "hasta convertirse en un pasaje borgeano donde siempre se vuelve al museo para tener más preguntas".

El proyecto de La Plata

Un día cualquiera Eduardo Averbuj se despertó con un mandato: ¡Basta de museos de física!, y una pregunta: ¿Es posible hacer un museo del conocimiento? Así concibió la idea que anima el proyecto de la ciudad de La Plata que está en vías de concretarse (la semana pasada se abrió la licitación para la construcción del edificio). "Es una estructura museística que permite unas 400 expresiones del conocimiento –explica–: arte, antropología, periodismo, etcétera; también física y biología, pero la idea es que estos aspectos tengan tanta relevancia como cualquiera de los otros. Trabajé en esta idea con gente que es necesario nombrar: Redolatti, rugbier y presidente del Consejo de Investigaciones Científicas (CIC) de la provincia de Buenos Aires, y Teruggi, experto en Kafka y ex director del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Los retrato de esta manera –argumenta– porque los museos deben proyectarse con gente así para que no sean rígidamente estructurados desde lo científico o lo técnico. Teruggi, por ejemplo, podría concebir un museo kafkiano y se lograría algo muy novedoso." El CIC es el responsable directo del proyecto: un macromuseo que gira sobre ejes específicos: tiempo, palabra, gente, espacio, cosas. Averbuj actúa como asesor, tarea en la que se ve a sí mismo como un casamentero que une proyectos y sponsors, para que la gente haga el museo que quiere aportando ideas, talleres e inquietudes. Para él los museos de ciencia inauguran un espacio, el ocio científico, que se sumaría a los otros que define: "deportivo, que es efímero, y artístico, que es muy caro. Con la ciencia se puede lograr que la gente se plazca con el conocimiento".





NORMA INES MATSUYAMA DE TESTA
(19 años - embarazada a término)

EDUARDO GABRIEL TESTA
(20 años)

8-4-1977

A veinte años de su muerte por las fuerzas de la dictadura militar, permanecen cada instante de nuestros días junto a nosotros.

Los queremos.

Sus padres, hermanos y sobrinos

CELULARES, VIDEOS Y SORTEOS EN LOS COLECTIVOS

Hola, te llamo del bondi

Teléfonos celulares que funcionan con tarjeta, pantallas informativas de video y cupones de sorteos en el boleto son la nueva oferta de las empresas de transporte.

Tony Valdez



Los celulares están ahí: sólo hay que tener la tarjeta.
Pero no siempre es fácil, muchos colectiveros se niegan a venderla.

"Jefe, acá hubo un accidente y el tráfico está atorado. Voy a llegar un poquito tarde". Las excusas para el jefe son apenas uno de los posibles usos del celular en el colectivo, uno de los servicios con que varias líneas metropolitanas de transporte público de pasajeros están sorprendiendo a sus usuarios. Además de la telefonía pública celular, las novedades incluyen pantallas informativas de video instaladas en los colectivos y cupones de sorteos que prometen desde un automóvil hasta un electrodoméstico al pasajero que deposite su boleto en una urna. El nuevo menú de posibilidades obedece a la pretensión empresaria de revalorizar al colectivo como medio de transporte urbano. "Nos interesa que el público nos conozca porque ofrecemos algo diferente, y buscamos mejorar nuestra imagen institucional, contactándonos con la comunidad", explicó a *Página/12* el vocero de una de las empresas.

El sistema de telefonía semipública celular en colectivos comenzó a funcionar en 1995, aunque no fue muy difundido. El servicio, ofrecido en primer término en micros de larga distancia como los de la empresa Chevallier, puede verse ahora en unos 900 internos de algunas líneas locales, como la 9, la 96 y la 115. El pasajero que desee llamar a través de estos celulares debe comprarle una tarjeta de uso personal al chofer, cuyo costo será de 3, 5 o 10 pesos, según la cantidad de minutos que adquiera. El costo por minuto es de 65 centavos. La tarjeta –similar a las de los teléfonos públicos– sólo servirá para su uso en colectivos.

Sin embargo, no todas son rosas: "La gente no usa el sistema porque es caro; los pasajeros sienten curiosidad y hacen muchas preguntas, pero hasta el momento no vi a nadie usando el aparato, que encima ahora no funciona", afirmó Roberto Cañete, chofer de la línea 9. "Andan cuando quieren", explicó. En otros internos los teléfonos andan, pero no pueden ser utilizados porque los choferes se niegan a vender las tarjetas, lo que virtualmente impide su uso. "Mejor que las vendan los inspectores o la empresa –dijo Rosendo Chumacero, otro chofer; a mí una vez se me perdió una tarjeta de diez pesos y me hicieron reponer el dinero. Los choferes nos pusimos de acuerdo en no venderlas más."

Otro problema es que muchos usuarios –que apenas aprendieron arduamente a utilizar las máquinas expendedoras de boletos– no saben cómo utilizar los celulares. "No entienden las explicaciones del cartel, entonces nos preguntan a nosotros y nos distraen", se quejó Chumacero. Otro tema, el de los robos de aparatos, tampoco es menor. "Sugerimos la instalación del servicio de telefonía en coches diferenciales o de larga distancia, porque hay una gran depredación de aparatos", explicó a **Página/12** Enzo Stefanucci, socio de Pacific S.A., empresa distribuidora del servicio. "No queremos que se repitan los casos de los teléfonos del tren Urquiza, donde hubo muchos problemas de robos y destrucción debido al vandalismo", dijo.

Más feliz resulta la experiencia de las líneas que ofrecen en sus colectivos pantallas electrónicas informativas. Desde sus asientos, los pasajeros pueden leer en las pantallas informaciones útiles y publicidad a todo color, transmitidas por aire en tiempo real desde la planta de la empresa Info Trans. Su gerente comercial, Mario Bonfiglio, explicó a este diario que "nuestra idea es ofrecerle al usuario un valor agregado a su viaje; por eso le damos las últimas noticias de la agencia DyN, comentarios sobre paseos, conferencias, exposiciones, salud y turismo provenientes del Gobierno de la Ciudad, y hasta ofrecimientos laborales del Ministerio de Trabajo". En esta primera etapa se instalaron 100 pantallas, que pueden encontrarse en las líneas 10, 15, 60 y 126, y en otras catorce. "Las empresas de colectivos, además de jerarquizarse, cobran un canon mensual por brindar el servicio", afirmó el empresario.

Por su parte, Marcelo Manuzzi, jefe de Relaciones Institucionales del Grupo Plaza –que posee 9 líneas en el área metropolitana–, explicó a **Página/12** que "comenzamos el 1º de abril una promoción de sorteos de 3200 premios, para todos los pasajeros de nuestras líneas de transporte automotor". Entre las líneas de la empresa se encuentran las 36, 61 y 104. "Pueden participar con su boleto todos los pasajeros –afirmó Manuzzi–, así buscamos acercarnos a nuestros usuarios, dándonos a conocer para que la gente pueda acercar sus inquietudes a la empresa."

ATACADA EN UN COLECTIVO

Un piedrazo mortal

Una chica de 19 años embarazada de siete meses, que recibió un piedrazo en la cabeza mientras viajaba en colectivo, dio a luz una beba en el hospital Eva Perón, de San Martín, pero finalmente falleció, debido a las graves heridas que había sufrido.

El hecho ocurrió anoche, alrededor de las 20.30, cuando Azucena González y su esposo, Sergio Palomo, decidieron ir a una pizzería. Tomaron un colectivo de la línea 169 que, al llegar a la ruta 8, a la altura de Pablo Podestá, fue abordado por ocho jóvenes que pretendían viajar gratis.

El chofer se negó a llevarlos, detuvo la marcha del vehículo y amenazó con no continuar con el recorrido si no se bajaban. Ante esa postura, los jóvenes optaron por bajarse, pero insultaron al chofer y desde la calle comenzaron a arrojar piedras contra el colectivo.

Uno de los proyectiles rompió una ventanilla y dio en la cabeza de la chica embarazada, que viajaba sentada en los últimos asientos. Pese a los ruegos del marido, el colectivero se negó a llevarlos hasta el hospital, por lo que tuvieron que recurrir a un remisero que justo pasaba por el lugar.

La mujer fue llevada a un centro asistencial, donde llegó cerca de las 22. Como el cuadro que presentaba era muy grave, los médicos optaron por hacerle una cesárea. Nació una beba en perfecto estado, que permanece en incubadora pues es prematura. La madre fue llevada al Policlínico Eva Perón, donde murió poco después de la medianoche.

La investigación del caso quedó a cargo de efectivos de la comisaría de Pablo Podestá, quienes desplegaron un amplio operativo que les permitió apresar a los ocho miembros de la patota. Los detenidos están a disposición del juez en lo Criminal y Correccional de San Martín, Silvio Chagay.

Ríos Seoane desprocesado

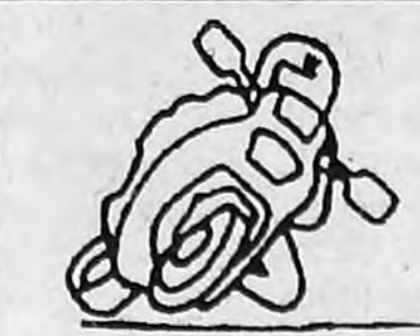
La Cámara Criminal y Correccional de La Plata revocó el procesamiento contra el empresario Francisco Ríos Seoane en una causa en la que fue acusado junto a su esposa de presunto cohecho de un funcionario de migraciones del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Con la firma de los camaristas Alberto Ramón Durán, Jorge Jaime Hemminghaem y Julio Víctor Reboredo se anuló por "prematuro" el procesamiento de Ríos Seoane y Silvia Freijó. El juez Alberto Santamarina había dado por acreditado que Freijó intentó ofrecer 700 pesos a un empleado para que permitiera que su marido abordara un vuelo a España, pese a que no podía hacerlo por una orden judicial, en el marco de la causa por el concurso preventivo de Deportivo Español. Ahora la Cámara decidió retrotraer las actuaciones a la fecha de su inicio y dar "vista" al representante del ministerio público para que determine si existen elementos para seguir adelante.

Busti pide castigo por el cadete

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, pidió ayer que se haga justicia y se aplique "un castigo ejemplar" a los oficiales acusados por el asesinato del cadete penitenciario Cristian Perdomo, si se comprueba que son culpables del crimen. Busti dijo que "este homicidio nos duele a todos los entrerrianos", y reconoció que "hay que cambiar mucho el sistema penitenciario". Los dos oficiales acusados de haber participado en el crimen continúan con arresto preventivo. La muerte se produjo cuando los oficiales "bailaban" a los cadetes y dispararon para asustarlos. Perdomo murió de uno de esos disparos.

La fortuna de Manubens Calvet

El 15 de este mes serán designados los peritos para los exámenes genéticos y caligráficos que podrían resolver el destino de la herencia del terrateniente cordobés Juan Feliciano Manubens Calvet, valuada en 300 millones de dólares. Así lo informó Manuel Antonio Maidana, humilde empleado público que afirma ser el hijo del multimillonario y desde hace nueve años reclama ser reconocido como tal. El juez en lo Civil y Comercial de Córdoba, Mario Lezcano, citó para el Martes 15 a Maidana y a familiares políticos del fallecido que se disputan la herencia, consistente en varias estancias en Córdoba, San Luis y otras provincias, miles de cabezas de ganado e inmuebles en Córdoba y la Capital Federal.



Fujimori negocia a paso de hombre con el MRTA

El presidente peruano aludió vagamente a los avances y descartó revelar en qué consisten, o cuáles son los puntos de la negociación con el MRTA. "No es conveniente revelar esos temas", dijo.

*(Por Juan Jesús Aznárez, de El País, especial para **Página/12**, desde Lima)* **Las conversaciones directas entre el gobierno peruano y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), únicamente se reanudarán cuando la mediación de la Comisión de Garantes haya logrado un acercamiento sustantivo en las posiciones y evite así un nuevo choque entre el delegado del Ejecutivo, ministro de Educación, Domingo Palermo, y los jefes del comando atrincherado con 72 rehenes en la residencia de embajador japonés en Lima. En una entrevista con el programa "Panorama" del Canal 5 de la televisión local, emitida la noche del domingo, el presidente Alberto Fujimori precisó la modalidad del diálogo con el MRTA y aunque aludió vagamente a los avances obtenidos descartó revelar en qué consisten, o cuáles son los puntos sujetos a negociación. "¿En qué puede ceder el gobierno?", se le preguntó. "Precisamente esos temas no es conveniente revelarlos" respondió.**

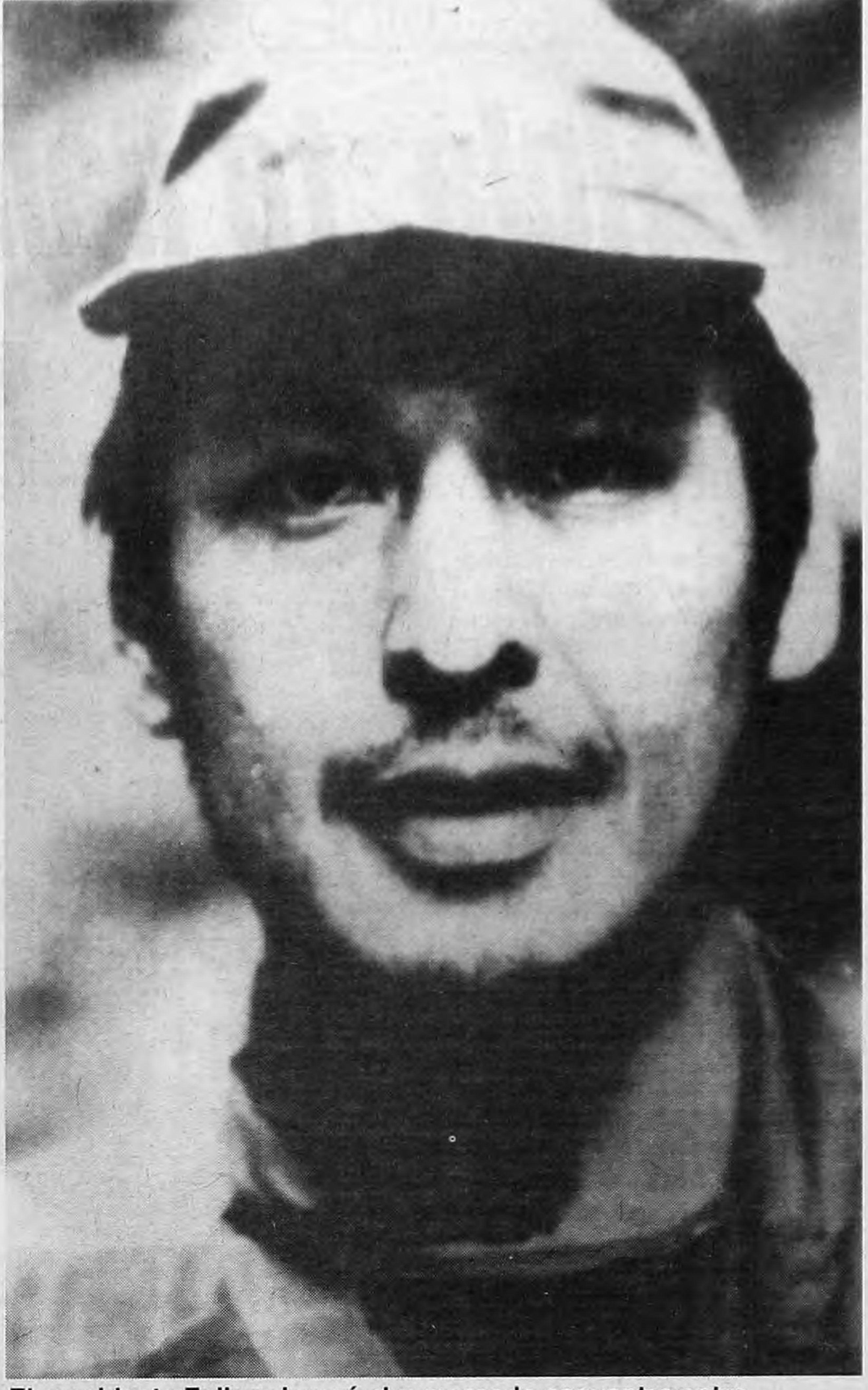
La Comisión de Garantes, integrada por la Santa Sede, el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), Canadá y Japón, debe "allanar el camino, vencer los obstáculos. Cada uno de sus miembros contribuye para que se pueda celebrar el encuentro entre Cerpa y el ministro", declaró el jefe de Estado. "No puede el ministro Palermo ir simplemente a tener, y permítame decir esto, un encontronazo con el MRTA. Hace falta un ambiente (para que se produzca el encuentro) en que ya se pueda decir: avanzamos en estos temas." El trato directo entre el mediador del gobierno y Néstor Cerpa Cartolini, "comandante Evaristo", o su lugarteniente Rolly Rojas "El Arabe" quedó interrumpido semanas atrás porque el mano a mano se demostró baldío y trababa la solución negociada de la crisis. El MRTA insistía ante Palermo en la liberación de los aproximadamente 440 compañeros presos, y el ministro reiteraba el rechazo oficial. La Comisión de Garantes propone encontrarse a mitad de camino.

Y con una explicación más confusa que convincente, el presidente negó el rumoreado encuentro entre el miembro de la Comisión de Garantes, monseñor Juan Luis Cipriani, obispo de la confianza de Fujimori, y Víctor Polay Campos, número uno del MRTA que cumple cadena perpetua en la base naval de El Callao. Mientras el prelado de Ayacucho apareció mudo y huidizo al respecto, el desmentido de Fujimori comenzó en estos términos: "Bueno, yo dije (a la prensa) que iba confirmarlo porque de tanto leer los titulares hasta yo mismo, el presidente de la República, que debiera estar bien al día y al tanto de estos detalles, lo había comenzado a creer". Establecer contacto con Polay es una de las demandas del Cerpa, que este domingo saludó el 45º cumpleaños del fundador del MRTA a través de un cartelón colocado en el segundo piso de la mansión asaltada el 17 de diciembre. "Comandante Víctor Polay Campos te saludamos en tu día, tu resistencia y tu coraje es ejemplo para todos."

"En la reunión que hubo en casa de monseñor Cipriani –prosiguió el presidente peruano– había un sacerdote que estaba de ayudante, apoyando a monseñor. Y, bueno, este sacerdote tenía que ir a recoger a un familiar de un buque que estaba precisamente en la base naval. Entonces, claro, como salió con el vehículo de monseñor, entonces los periodistas lo siguieron." De acuerdo con Fujimori, el religioso entró en la base, sacó al familiar "pero no hubo tal encuentro. El comandante general de la marina no autorizó tal visita, y no se efectuó tal visita". "Si no la autorizó, ¿eso quiere decir que alguien solicitó la visita?", inquirió el periodista Guido Lombardi. "No, tampoco. No la ha habido." Definitivamente confuso. La comitiva de periodistas, pegada a Cipriani desde la apertura de las conversaciones, buena parte de ellos japoneses, aseguró haber reconocido a Cipriani a bordo del vehículo de cristales ahumados del obispo.

La entrevista televisiva donde Fujimori nuevamente descarta un asalto a la residencia, "salvo contingencia", o sea la muerte de algún rehén, se desarrolló poco después de su regreso de Bolivia, con cuyo presidente mantuvo una larga reunión. El embajador de La Paz en Perú, Jorge Gumucio, figura entre los 72 rehenes, y el MRTA propone su liberación a cambio dela excarcelación de los cuatro "emerretistas" presos en ese país andino por el secuestro de un empresario. El embajador canadiense ante el gobierno de Fujimori, Anthony Vincent, se encuentra en Bolivia para informar al jefe de gobierno, Gonzalo Sánchez de Lozada, sobre el curso de las conversaciones. En los ambientes políticos y oficiales peruanos se presta gran importancia a la coordinación de movimientos con Bolivia para evitar lo ocurrido con Uruguay, que deterioró las relaciones diplomáticas bilaterales. La justicia uruguaya exculpó en Navidad a dos detenidos del MRTA, cuya extradición reclamaba Perú, y pocas horas después Cerpa Cartolini liberaba en Lima al embajador uruguayo Tabaré Bocalandro.

Entre las numerosas propuestas hechas al gobierno, especialistas en el MRTA y en Sendero Luminoso, como Carlos Tapia, habían aconsejado la incorporación de Polay a las negociaciones. Carlos Reyna, otro experto en violencia, dijo que, de confirmarse el encuentro Cipriani-Polay, sería "un giro muy importante en la posibilidad de encontrar una salida pacífica".



El presidente Fujimori negó el rumoreado encuentro entre monseñor Juan Luis Cipriani y Víctor Polay Campos (foto).

ARMAS PARA CHILE

Se acabó el embargo

La luz verde de la Casa Blanca a la venta a Chile de aviones F-16 fabricados por la compañía Lockheed supone de hecho el fin del embargo de armas de alta tecnología a América latina, impuesto en 1977 por el entonces presidente Jimmy Carter debido a la proliferación de dictaduras militares. La progresiva democratización de América latina y el descenso de la venta de armas han hecho que los grandes fabricantes de EE.UU. presionen al presidente Bill Clinton para anular el embargo, que se ha mantenido relativamente.

A pesar del embargo, en 1982 se vendieron 24 aviones F-16 a Venezuela. La Casa Blanca ha autorizado a Lockheed a presentar una propuesta técnica y económica sobre los F-16 que fabrica para el gobierno de Chile, que desea adquirir una veintena de aviones de combate de la última generación. Chile había adelantado que si no le ofrecían los F-16, estudiaría las ofertas que ya tiene para adquirir aparatos suecos JAS-39 Gripen o los franceses Mirage 2000-5. La adquisición de esa veintena de aparatos cambiaría el equilibrio militar en el Cono Sur a favor de Chile, que no tiene –como le ocurre a Argentina– restricciones presupuestarias en materia de Defensa. Este último elemento había sido el esgrimido en Washington por los partidarios de mantener el embargo, que temen una carrera de armamentos por razones de prestigio en América latina.

La Casa Blanca estaba convencida desde agosto pasado de la necesidad de eliminar formalmente el embargo, como un elemento importante para contrarrestar el fuerte desequilibrio de la balanza comercial de EE.UU., y se mantenía a la espera de una buena oportunidad para hacerlo, a pesar de las serias críticas de las organizaciones que consideran lamentable que los presupuestos de los países latinoamericanos se vean mermados por una inevitable carrera armamentista. La reciente gira latinoamericana del presidente francés Jacques Chirac y su agresiva política comercial han jugado un papel decisivo para liquidar las últimas dudas, igual que la decisión de Perú de comprar una partida de 15 Mig-29 rusos a Bielorrusia en diciembre de 1996.

Estimaciones de expertos en el mercado de defensa indican que las posibles ventas de aviones de combate y equipamiento a países latinoamericanos supondrían unos 12.000 millones de dólares anuales para las empresas de EE.UU. Lockheed Martin, número uno de la industria norteamericana de defensa, y el resto de los grupos que están atravesando un período de fusiones y de reorganización para adaptarse a las nuevas realidades del sector, han ejercido intensas presiones porque consideran que Latinoamérica, junto con Asia, es el gran mercado de venta de armas de los próximos 20 o 25 años.

La industria cuenta con el respaldo de parte del Congreso. Hace algunos meses, en una carta dirigida al entonces secretario de Estado Warren Christopher, 117 congresistas señalaban que "es difícil encontrar las justificaciones" a la continuación del embargo, cuando la inmensa mayoría de los países del hemisferio han evolucionado hacia la democracia. Si los países que han comprado en estos años más de 200 aviones a Francia lo hubieran hecho a EE.UU., dice la carta, habrían supuesto 4000 millones de dólares en exportaciones y 40.000 puestos de trabajo.

Para la Asociación de Control de Armas, la política de hacer negocio con estas exportaciones hacia América latina es miope. La mayoría de los países latinoamericanos no necesitan, ni pueden pagar, aviones F-16, cada uno de los cuales cuesta 25 millones de dólares, señala el organismo, que teme que la apertura del mercado dará lugar a una carrera de armas en la zona.

BRASIL

La policía más violenta

Brasil ocupa el primer lugar en el ranking de la violencia policíaca en América, de acuerdo a un libro que será publicado dentro de poco en Estados Unidos, informa el diario *Jornal do Brasil*. El libro *Edge of the Knife - Police Violence in the Americas* (*Al Filo de la Navaja, Violencia Policíaca en América*) revisa la labor de las fuerzas en Nueva York, Los Angeles, Sao Paulo, Buenos Aires, Ciudad de México y Jamaica. Fue escrito por el profesor de Derecho de la Universidad de Nueva York Paul Chevigny, quien dice que en Brasil hay muy poco respeto por las vidas de los humildes, agrega el diario.

La policía en el estado de Sao Paulo mató a 2544 civiles en 1991 y 1992. Sólo en 1992 murieron unas 1470 personas, casi cuatro veces más que durante los 15 años de la dictadura militar del país, agregó el *Jornal do Brasil*. En 1991, 898 civiles fueron muertos por la policía en la ciudad de Sao Paulo, frente a 178 en el mismo año en Jamaica y 27 en Nueva York.

Chevigny dijo que las fuerzas de la ley y el orden en Brasil tienen el mal hábito de manipular las estadísticas para reducir la brutalidad de sus fuerzas.

La policía de Sao Paulo es "muy, pero muy violenta" y esto se debe mayormente a la creencia entre los brasileños de que los criminales deben morir, agregó Chevigny. "Por razones de relaciones públicas, la policía militar dice que la muerte de la mayoría de los civiles caídos está justificada legalmente debido a que ocurrieron en tiroteos o en otras situaciones potencialmente fatales", siguió diciendo Chevigny.

"Los datos suministrados por la policía indican, sin embargo, que en la mayoría de los casos esto no es así. El número de muertos es tan grande, que el total de heridos parece indicar que muchas de esas muertes fueron intencionales", afirmó.

El tema de la violencia policíaca llegó en forma brutal a la opinión pública brasileña luego de que la televisión nacional trasmitiera la semana pasada un video mostrando asombrosas imágenes de la policía militar de Sao Paulo golpeando y extorsionando a civiles y presuntamente matando a uno de ellos.

Las imágenes provocaron un rechazo a nivel nacional y protestas instantáneas de los grupos de derechos humanos. Virtualmente, una de cada cuatro personas que vive en Sao Paulo teme más a la policía que a los criminales, mientras otro 33 por ciento estima que la policía y los criminales son igualmente peligrosos, de acuerdo a una encuesta publicada el domingo por el diario *Folha de Sao Paulo*.

Resultados publicados antes de la encuesta muestran que el 74 por ciento de los que vieron el video temen más a la policía militar que lo que confía en ella. Esto representa un alza de un sondeo similar realizado en diciembre de 1995, cuando el 50 por ciento dijo que no confiaba en la policía, mientras sólo una de cada ocho personas de las entrevistas temía más a la policía que a los criminales.

La encuesta publicada en *Folha* cubrió a 1800 personas entrevistadas dos días después de que el video fuera transmitido por la televisión y tiene un margen de error de más o menos tres puntos. El presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso dijo en un reportaje publicado el domingo por la revista semanal *Veja* que la violencia policíaca era un problema cultural. "Estamos en un país en el que siempre ha habido tendencia a aceptar la violencia policíaca. No hay ninguna ley que pueda cambiar esto", dijo Cardoso.

LOS DERECHOS DEL KU-KLUX-KLAN

La policía con el Klan

La policía de Pittsburgh defendió de las iras de unos 3000 manifestantes antirracistas el derecho constitucional de medio centenar de miembros del Ku-Klux-Klan a reunirse y expresarse.

Los más se ataviaban con sus tradicionales capirotes y túnicas de color blanco, aunque algunos llevaban prendas paramilitares y cubrían sus rostros con máscaras y pasamontañas. Unos y otros enarbolaban banderas estadounidenses y nazis y saludaban con el brazo derecho alzado. Eran apenas medio centenar de hombres, pero unos 400 policías con cascos y material antidisturbios protegían su derecho constitucional a reunirse y expresarse de las iras de unos 3000 manifestantes antirracistas.

Los manifestantes arrojaban sobre ellos insultos y pedradas, pero los disfrazados continuaban impertérritos sus letanías insultantes contra judíos, negros y homosexuales. "La solución a todos los problemas de EE.UU. es una revolución blanca", bramaba su principal orador, Jeff Barry, gran mago nacional e imperial del Klan.

Aunque la mayoría de sus militantes se cubriera el rostro, el Ku-Klux-Klan daba la cara como organización por primera vez en muchos años en una ciudad del norte de EE.UU. En concreto, en Pittsburgh (Pensilvania), en la tarde estadounidense del pasado sábado.

El Klan agitaba los odios raciales en una localidad que, como recordaba su alcalde, Tom Murphy, todavía sigue dividida por la conmoción provocada por la muerte, a finales de 1995, de un conductor negro a manos de un policía blanco. "Nunca he sentido tanto asco como hoy; lo que estamos viendo en Pittsburgh es lo peor que puede producir nuestro país", declaraba Murphy. El alcalde se había visto obligado a autorizar la reunión en las escaleras del Ayuntamiento después de que un juez federal sentenciara que, en virtud de la primera enmienda a la Constitución sobre libertad de expresión, la organización racista tenía todo el derecho del mundo a hacerlo. El Klan aprovechó la ocasión para repartir propaganda con sus números de teléfono, sus apartados de correos y las direcciones de sus páginas en Internet. Edward Foster, gran dragón de los caballeros de Keystone, explicó que el oeste de Pensilvania es una de las zonas del país donde se registra un mayor crecimiento en la adhesión al Klan. "Si un sucio negro me asesina hoy –gritó–, otros 100 blancos ocuparan mi lugar."

Nacido en Tennessee en 1866, tras la derrota en la guerra civil de los estados esclavistas del Sur, esta organización secreta ha sido reconstruida en dos ocasiones: durante la Primera Guerra Mundial y al término de la Segunda Guerra Mundial. Hoy está muy lejos de disponer de la fuerza que en los años veinte le daba su millón y medio de miembros. Según ha declarado un portavoz de la Liga Contra la Difamación, una organización antirracista con base en Nueva York, se calcula que el número de miembros activos del Klan en todo EE.UU. oscila entre los 4000 y los 10.000.

"El declive del Klan –dice la misma fuente– se explica por la cantidad de juicios a los que se han visto sometidos sus miembros a causa de sus continuas acciones criminales y terroristas, y también por el auge de otras formas de organización ultraderechista, como las milicias paramilitares que crearon el ambiente que condujo al atentado de Oklahoma."

El Klan vive, sin embargo. Un folleto repartido hace poco tiempo en Luisiana por los caballeros de Bayou del Ku-Klux-Klan exhibe en la portada a un individuo con capucha, túnica y capa que cabalga con una mano un brioso corcel y empuña con la otra una antorcha. "Por Dios y por la patria, salvemos nuestra tierra, unámonos al Klan", anuncia el panfleto.

Un famoso corresponsal en la batalla electoral

Martin Bell, corresponsal de guerra de la BBC, se presenta como candidato para oponerse al ex viceministro conservador Neil Hamilton, implicado en un escándalo de corrupción.

(Por Lola Galán, desde Londres/El País) **Los conservadores británicos se enfrentan desde ayer a un nuevo enemigo político: el ex corresponsal de guerra de la BBC Martin Bell, que acaba de presentarse como candidato anticorrupción en una circunscripción de mayoría "tory". Bell, de 58 años y uno de los rostros más populares de la pequeña pantalla en el Reino Unido, ha aceptado el reto de laboristas y liberal demócratas que ofrecieron su apoyo a un candidato independiente en Tatton (Cheshire), para oponerse al ex viceministro conservador Neil Hamilton, implicado en un sonado escándalo de corrupción.**

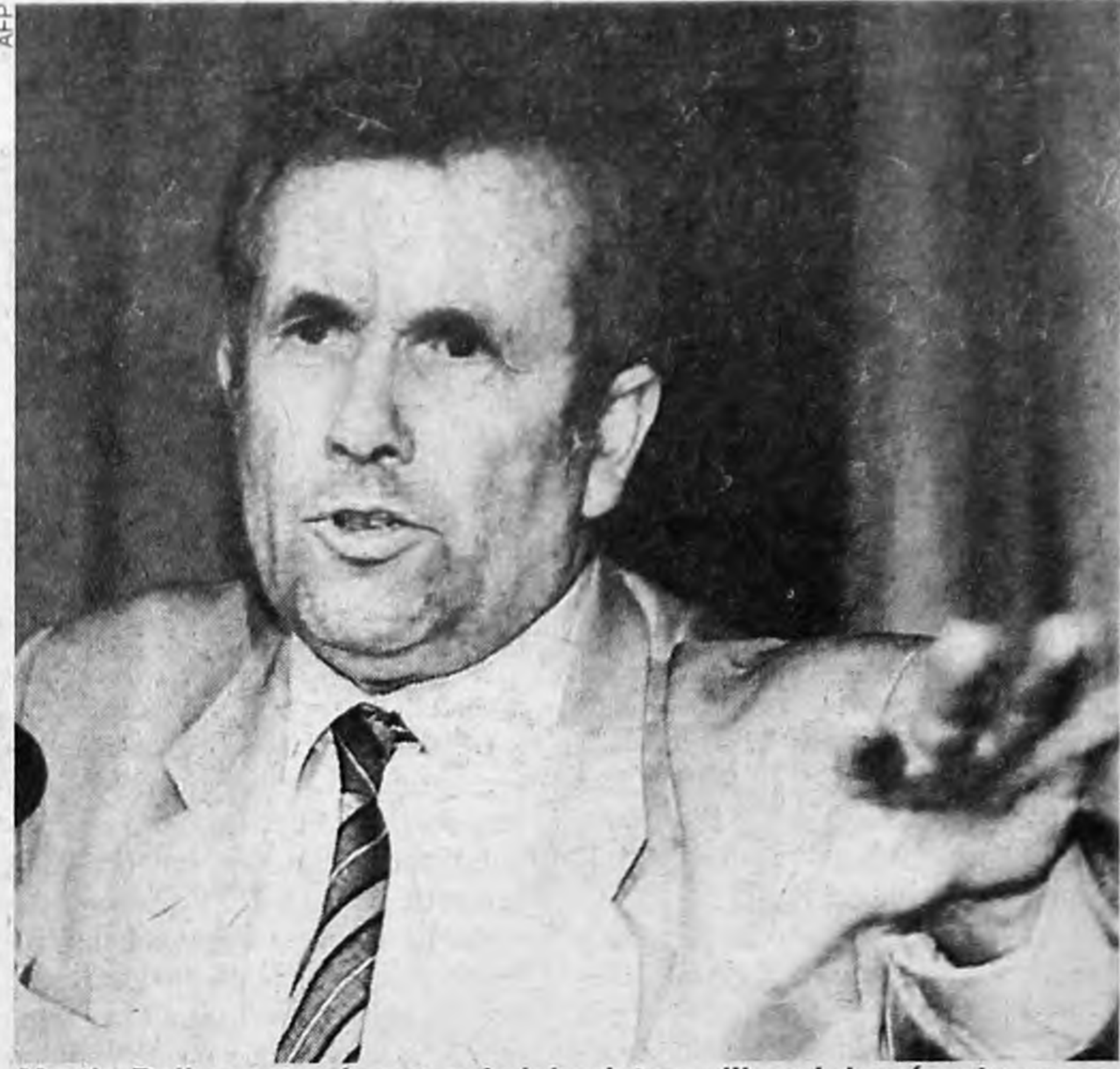
Bell, galardonado por su cobertura de varias guerras, y herido en la de Bosnia en 1992, ha saltado a la arena política en defensa "del interés público", según confesó ayer. Su intención es llegar a la cita del 1º de mayo y acudir al Parlamento de Westminster si es elegido. No obstante, está dispuesto a abandonar su candidatura si Hamilton dimite. Según el corresponsal de la BBC, los ciudadanos británicos se sienten incómodos ante el espectáculo de la corrupción en la vida política y social y la única forma de luchar por una sociedad más limpia es implicarse en ella.

Laboristas y liberal demócratas acogieron ayer con entusiasmo la candidatura de Bell, al que ambos partidos han prometido su apoyo. Para unos y otros es el hombre ideal, la mejor propuesta para obligar a Neil Hamilton a retirarse de la campaña electoral. Sin embargo, Hamilton no parecía demasiado intimidado por el nuevo contrincante. "Pienso mantener mi candidatura", dijo ayer Hamilton, todavía a la espera de que los conservadores de Tatton decidan hoy si le otorgan o no su confianza.

El escándalo de corrupción parlamentaria que ha salpicado a Hamilton y a una docena de sus compañeros de partido (pendiente todavía del veredicto final de una investigación parlamentaria) fue revelado por el diario *The Guardian* en setiembre de 1994. Las denuncias partieron del dueño de los almacenes Harrod's, Mohamed Al-Fayed, quien acusa a varios conservadores de haber recibido dinero suyo a cambio de hacer preguntas en el Parlamento encargadas por él mismo.

El Partido Conservador denunció ayer la candidatura de Bell como una "cínica manipulación" de los laboristas, que han encontrado apoyo en la prensa de izquierda. Lo cierto, sin embargo, es que Martin Bell es conocido en este país por su actitud inconformista y su afición a intervenir en los temas polémicos. A propósito de su trabajo como corresponsal de guerra, y a raíz de su experiencia traumática en la de Bosnia, Bell denunció el "cinismo" de la política exterior británica, y la actitud pretendidamente objetiva de los medios de comunicación en la cobertura de estos conflictos. A su juicio, los periodistas deben tomar partido por el débil y el vulnerable. "No creo que debamos mantenernos neutrales entre el mal y el bien", declaró, provocando virulentas reacciones entre sus colegas que lo acusaron de hablar como un predicador.

La candidatura de Martin Bell puede tener consecuencias doblemente adversas para los conservadores.


AFP

Martin Bell acepta el apoyo de laboristas y liberal demócratas para echar a Neil Hamilton de la campaña.

Netanyahu sigue con los asentamientos

El presidente estadounidense, Bill Clinton, informó este lunes, tras una reunión de dos horas con el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, que Estados Unidos consultará a los palestinos, pero no dio detalles de los resultados de la reunión con el líder israelí. "Vamos a hablar con los palestinos y a ver si hay algo que podamos hacer para dar un nuevo impulso" a las negociaciones israelo-palestinas, declaró Clinton. Las negociaciones están estancadas desde hace tres semanas a causa de la decisión de Israel de construir un nuevo barrio judío en Jerusalén este, la parte árabe de la ciudad anexionada en 1967. Sin embargo, Netanyahu afirmó por su parte, a la salida de la reunión, que está decidido a continuar la construcción de asentamientos en Israel.

"La construcción continuará, ya sea la de Har Homa (en Jerusalén este) o en las colonias" de Cisjordania y la Franja de Gaza, declaró el primer ministro citado por la radio pública israelí. Netanyahu precisó que encaraba agrandar los asentamientos existentes pero que no excluía por ello la construcción de nuevos asentamientos. Clinton se limitó a calificar su entrevista en la Casa Blanca con Netanyahu de "muy detallada y sincera" y prometió "hacer todo lo posible para volver a encarrilar" el proceso de paz.

"Cuanto más comentarios haga más pondré en peligro el éxito" de las conversaciones, argumentó para justificar su laconismo. Hannav Ashrawi, ministra de Educación Superior por la Autoridad Palestina, debe ser recibida el martes en Washington por la secretaria de Estado norteamericana Madelaine Albright.

Justo antes de su entrevista con Netanyahu, Clinton había enfatizado la importancia de la lucha contra el terrorismo, una de las exigencias constantes de Israel hacia los palestinos. "La ausencia de terrorismo (es) evidentemente una condición previa" para retomar el diálogo entre Israel y los palestinos y no puede ser objeto de "regateo", declaró el presidente norteamericano. La otra condición es "una cierta confianza por las dos partes sobre la posibilidad de la paz", añadió.

OTRO BARRABRAVA QUE SE DESDICE

"No tiene precio mi vieja"

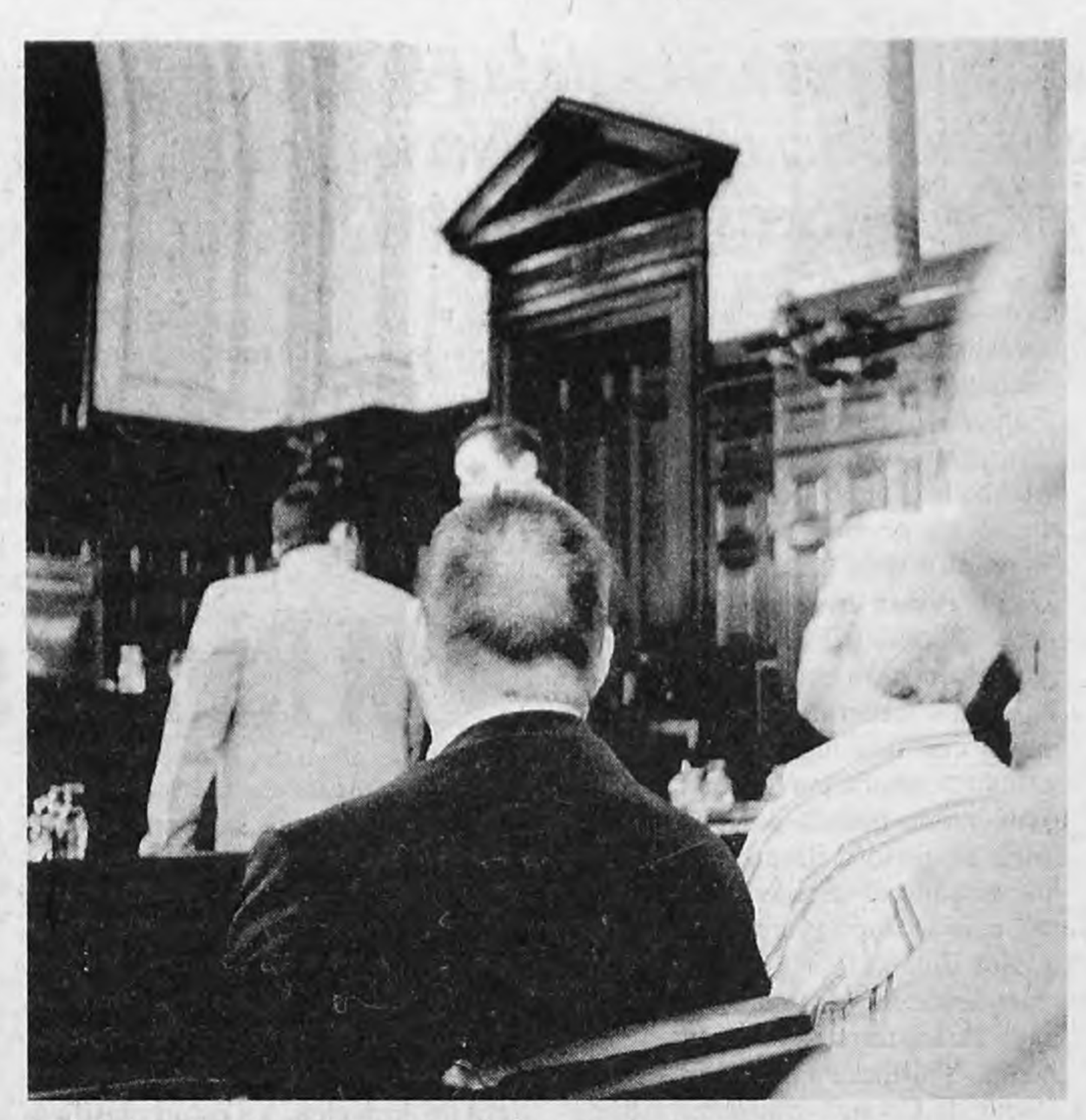
En el juicio a los barrabravas de Boca otro testigo se desdijo argumentando presiones de la Policía.

Uno de los testigos que comparecieron ayer ante el tribunal oral, en la causa que se sigue contra los barrabravas de Boca por el homicidio de los hinchas de River Walter Vallejos y Angel Delgado, el barrabrava xeneize Miguel Angel Ayala denunció ante las magistradas haber recibido presiones por parte de la Policía al momento de firmar una declaración con la que comprometía a sus compañeros. Otro testigo reconoció haber visto en el lugar de los hechos a "Corvachito", un hermano menor del acusado José "Corvacho" Villagarcía. Mientras tanto, el juez de instrucción César Quiroga dictó el procesamiento y la prisión preventiva de Francisco "Francis" De Maio, el barrabrava de Boca que se mantuvo prófugo hasta hace una semana, y le fijó un embargo de 600.000 dólares sobre sus bienes.

Ayala, quien se presentó como miembro de la hinchada de Boca y amigo personal de dos de los imputados, ofreció ayer el testimonio más largo de los cinco que escucharon las juezas, Isabel Poerio de Arslanian -presidenta del tribunal–, Silvia Arauz y Elsa Moral. Con sus declaraciones Ayala se sumó a la nómina de testigos que denunciaron públicamente haber recibido presiones policiales para cambiar la declaración que había ofrecido en la instrucción de la causa, en la cual nombraba a varios de los acusados. "Yo les expliqué que no había visto nada, pero los policías me respondieron 'si queremos te encerramos 30 días, y cuidate porque el culo es tuyo', entonces yo les dije que escribieran lo que quisieran", relató Ayala muy nervioso. El testigo sostuvo ante las magistradas que firmó la declaración porque temía por la seguridad de su madre, quien se encontraba en una habitación continua a donde él era interrogado, acompañada de personal uniformado. Consultado por el abogado querellante Marcelo Parrilli sobre su conocimiento sobre las penas que castigan el delito de "falso testimonio", Ayala respondió que sí, "pero me importa más mi madre. No tiene precio mi vieja". Por último, Ayala favoreció con su declaración a uno de los acusados, Daniel "Gordo Dany" Silva. "Silva arrolló las banderas conmigo y vi en la cancha a Luciana y Karina", dos amigas de la cancha que Silva presentó como coartada ante el tribunal.

Otro de los testigos que declararon ayer reconoció a uno de los emboscadores. "Vi un grupo de personas, escuchamos canciones y dijimos 'ahí viene la gente de River', miro adelante y el último de la izquierda era 'Corvachito', un chico de mi barrio", aseguró ayer el hincha de River Diego Quiñones. "Le pasé al lado y empezaron los disparos, vi un montón de gente con las manos sobre los revólveres, disparando primero a un camión y después a otro", continuó.

Para esta semana se espera el testimonio de los ex dirigentes de Boca Antonio Alegre y Carlos Heller, y la ampliación del testimonio del testigo "clave" Darío Vesselizza Randi, un barrabrava arrepentido.



El juicio a los barrabravas entró en su tercera semana.
Le dictaron la prisión preventiva a "Francis" De Maio.

DESPUES DE LA CAIDA ANTE CHILE

El tenis argentino toca fondo

La derrota argentina ante Chile en la Copa Davis dejó, como primera secuela, un aire de renovación en el que el capitán del equipo nacional, Daniel García, no descartó su alejamiento del cargo y el jugador Javier Frana deslizó la posibilidad de no volver a integrar el equipo en la próxima Copa. "Sé que he jugado mal, muy por debajo de mi verdadero nivel. Me mortifica saber que tengo gran parte de la culpa en la derrota", expresó Frana, en una clara autocrítica después de la caída.

La derrota argentina, y su consecuente eliminación de la posibilidad de regresar al Grupo Mundial en 1998, puso de manifiesto un retroceso en el tenis argentino, que desde hace unos años no cuenta en sus filas con personalidades de reconocido nivel como lo fueron Guillermo Vilas y José Luis Clerc. El seleccionado argentino de tenis perdió por 3 a 2 contra su par chileno, que supo aprovechar un punto clave cuando la dupla andina de Marcelo Ríos y Gabriel Silberstein venció a la pareja nacional conformada por Javier Frana y Luis Lobo.

La sensación de vulnerabilidad la dieron los argentinos. Frana más que Lobo, quien hasta el cuarto set había jugado un buen partido. Con nobleza, Frana asumió casi exclusivamente el peso de la derrota y, en rigor de verdad, gran parte de la responsabilidad le cabe porque su actuación en dobles fue muy mala. Frana exhibió la misma inseguridad que en la jornada inicial ante Marcelo Ríos, acaso como consecuencia de ese primer partido fallido. "Yo quiero una revancha, pero no sé si la tendré", comentó el argentino de casi 30 años que, pese a haber conquistado el quinto punto ante Silberstein, abrió sospechas de la posibilidad de que ésta haya sido su última experiencia en la Copa Davis.

En otros resultados, Estados Unidos venció a Holanda por 4-1, Australia a República Checa 5-0, Italia a España 4-1, Suecia superó a Sudáfica por 3-2, Canadá a Venezuela por 5-0, Colombia a Perú 5-0, Uruguay a Paraguay 3-2, Cuba derrotó a Puerto Rico por 4-1, Haití a El Salvador por 3-2, Irán a Taiwan 4-1, Paquistán a Singapur por 5-0, Hong Kong venció a Arabia Saudita por 4-1. Mientras que, Bélgica venció a Dinamarca por 3-2, Eslovaquia a Israel 3-1 y Austria hizo lo propio con Croacia por 3-2.

ULTIMO MOMENTO

MARADONA

Diego Maradona sufrió anoche una crisis de hipertensión en Santiago de Chile, mientras participaba en un programa de televisión. Fue enviado de inmediato a un centro hospitalario de la capital chilena. Maradona intervenía en el programa "Siempre lunes" del canal 13 de la Universidad Católica, donde además de mostrarse muy locuaz bailó un tango con la Miss Universo chilena, Cecilia Bolocco, y respondió a todas las preguntas que se le formularon.

NOTICIERO

TENIS. La tenista argentina Florencia Labat se clasificó ayer para la segunda ronda del torneo de Amelia Island, Estados Unidos, tras vencer categóricamente a la austríaca Karin Kschwendt por 6-3 y 6-1. En tanto que sus, compatriotas Inés Gorrochategui y Bettina Fulco cayeron ante la eslovaca Radka Zrubakova por 6-4 y 6-3, y la checa Sandra Kleinova por 57, 6-4, 6-0, respectivamente.

SINDICATO. A raíz de las protestas de los futbolistas españoles, la Asociación Internacional de Futbolistas Profesionales (AIFP) -que preside Diego Maradona- anunció ayer que el partido a beneficio del jugador belga Jean Bosman no se jugará en la ciudad de Barcelona, tal como estaba previsto para el 27 de abril, sino que se jugará en otra ciudad europea. De cualquier manera, el 27 de abril tendrá lugar en Barcelona el partido previsto entre un equipo conformado por jugadores europeos y un seleccionado del resto del mundo. El encuentro que no será ni un partido homenaje, ni un partido a beneficio, servirá para promocionar el sindicato de futbolistas. Para ese día han comprometido su presencia: Stoichkov, Maradona, Cantoná, Vialli, Blanc, Ze Maria, Montoya, Kerembeu, Poyet, y otros.

RECORD. La federación Internacional de Atletismo (IAAF) homologó ayer el record mundial del triple salto en pista cubierta impuesto por el atleta cubano Eliecer Urrutia el primero de marzo pasado. Urrutia, con una marca de 17.83 metros, superó en seis centímetros al ruso Lonid Voloshin.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **U-F-J-W**)

1	0102	11	3628
2	6387	12	4423
3	8668	13	6227
4	2332	14	0601
5	9764	15	5728
6	2709	16	2894
7	1819	17	6239
8	3296	18	0862
9	2143	19	8598
10	4178	20	0527

Quiniela (Vespertina-Letras **A-B-J-T**)

1	4873	11	8547
2	6584	12	5596
3	8484	13	9512
4	8742	14	2270
5	0121	15	5028
6	5041	16	9524
7	2501	17	1214
8	9054	18	7709
9	6789	19	2634
10	6271	20	4828

Provincia (Vespertina)

1	716	11	865
2	689	12	932
3	287	13	244
4	264	14	420
5	793	15	376
6	991	16	742
7	654	17	767
8	914	18	976
9	021	19	351
10	764	20	266

Quiniela (Nocturna- Letras **D-G-G-K**)

1	0375	11	5630
2	4624	12	5212
3	3536	13	9284
4	9753	14	8992
5	4466	15	1767
6	0759	16	7696
7	8902	17	5526
8	3671	18	1798
9	0641	19	8730
10	4546	20	3580

Provincia (Nocturna)

1	232	11	268
2	750	12	827
3	365	13	853
4	617	14	653
5	415	15	924
6	600	16	782
7	403	17	227
8	906	18	479
9	807	19	047
10	757	20	359

Quini 6
5-11-13
16-22-36
(VACANTE)
Revancha
5-6-17
23-25-26
(1 GANADOR)

Caras y Cruz en la AFA al saberse las sanciones

Trascendieron las suspensiones de la FIFA a los jugadores argentinos. Seis fechas a Nacho, tres a Vivas, dos a Zapata, Sensini y Hernán Díaz.



Julio Cruz no recibiría sanción alguna.

(Por Juan Sasturain) Los "incidentes en la frontera" del partido del miércoles siguen dejando secuelas. Los problemas son de distinto tipo y tienen diferentes caras. Primero fue la cara (en este caso dura) de "Scarface" Cruz, que no vaciló en tratar de "estúpidos" a los periodistas que sospechan. Serían –o se harían– los estúpidos si no sospecharan. Segundo, la cara de poker del veedor chileno Asfura, que no se dejó apurar por los dirigentes bolivianos y sí se apuró a mandar el informe a Zurich. Tercero, la cara anal del español Pablo Porta Bussoms, presidente de la comisión disciplinaria de la mismísima FIFA, al reconocer el "cansancio" de la entidad madre ante lo que suele suceder en Sudamérica; amenaza mal velada de la mala onda que se viene. Cuarta, cara de goma del coordinador de selecciones Salvador Dantonio, que con gran perspicacia supuso que sería un despropósito que la FIFA sancionara por igual a la AFA y a la culposa Federación Boliviana. Quinta cara, de angustia –reprimida, negada, "estamos bien"– de Passarella ante la perspectiva inmediata de afrontar las suspensiones livianas (Vivas, tres fechas; Zapata, Hernán Díaz y Sensini, dos) y la tremebunda a Nacho que, de nueve que le caían, zafó con seis por haberse arrepentido por video. Como la reunión del Consejo Disciplinario de FIFA está programada recién para el 29 de abril –sólo un día antes del partido con Ecuador–, Argentina no puede esperar: necesitaba saber antes con qué jugadores no podría contar y ahora parece que lo sabe. Qué suerte para la desgracia, como diría el filósofo Biondi. Cara de vaca mirando al tren de Julio Grondona, que se tragó el gran sapo con la mejor diplomacia y acaba de mandar, desde la AFA, la "historia oficial" de los misteriosos sucesos en el túnel. Y últimas caras, las esperanzadas de Crespo, Batistuta, Almeyda, Zanetti y el probable Bonano, reemplazos que se caen casi de maduros después del desastre y los experimentos de altura.

Caras y Cruz del fútbol nacional en un momento tragicómico.

EN AVELLANEDA Y CONTRA EMELEC

A Racing sólo lo salva un triunfo

Racing intentará esta noche, una vez más, la heroica. Condenado según parece a sufrir y correr de atrás, deberá ganarle sí o sí al Emelec de Ecuador esta noche en Avellaneda si quiere colgarse del último peldaño del Grupo 2 –de cuatro clasifican tres– y pasar a la segunda ronda de la Copa Libertadores de América. Ya están clasificados Vélez y El Nacional ecuatoriano. Emelec tuvo la mala idea de empatarle imprevistamente a Vélez en Liniers el viernes pasado y quedar un punto arriba de la Academia.

Racing no podrá contar con el joven talento de Gastón Córdoba –no está en la lista de la Copa– ni con el ida y vuelta empeñoso y los cabezazos salvadores del Teté Quiroz, al que la rodilla traicionó cuando (Racing) más lo necesitaba. Estarán Pablo Michelini por Quiroz y De Vicente por el ex de Estudiantes; además, podrán jugar dos suspendidos en el torneo local: Marini y Galván. El Emelec tiene algunos jugadores del seleccionado que enfrentaremos el 30 en nuestra próximo capítulo de agonía nacional. Entre ellos, el argentino nacionalizado Ariel Graziani. Y hay dos criollos más: Carlos Juárez y el volante Christian Akselman, la peor astilla del palo racinguista.

El partido comenzará a las 21.10 y será transmitido por TyC, en directo para el interior y en diferido a partir de las 22 para Capital Federal. El árbitro será el chileno Luis Peña y éstos los probables equipos: Rácing, dirigido por Basile: González; Navas, Galván, Brusco, Mac Allister; Michelini, Marini, Capria, De Vicente; Delgado, Vilallonga. Emelec, bajo la dirección técnica de Torres: Cevallos; Coronel, Tenorio, Porozo, Carabalí; Verdugo, Smith, Hidalgo, Fernández; Juárez, Graziani.

LE GANO A ESPAÑOL 1-0

Newell's ya está ahí

En un partido duro y trabado, los rosarinos lograron sacar un triunfo importantísimo para subir en la tabla y ponerse a tiro de River. Giménez hizo un golazo diez minutos antes del final.



Bruno Giménez fue el héroe de la noche. Hambre de goleador.



ESPAÑOL: Campagnuolo; Castillo, Fuentes, Zaragoza, Corpache; Meske, Fernández, Almirón, Parodi; Cannobio, Escudero. DT: López.



NEWELL'S: Cejas; Saldaña, Ricardo Rocha, Samuel, Fagiani; Paris, Franco, Dalla Libera, Guiñazú; Julio Zamora, Bruno Giménez. DT: Zanabria.

Cancha: Deportivo Español. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 80 m Bruno Giménez (NOB). **Cambios:** en el segundo tiempo: 16m, Gustavo Grondona por Castillo (DE); 21m, Guede por Escudero (DE), Diego Quintana por Zamora (NOB) y Liendo por Guiñazú (NOB), y 30m, Galván por Meske (DE). **Incidencias:** Fue amonestado Darío Franco (NOB), que por acumular cuatro amarillas, no podrá jugar contra Boca.

Con un golazo del zurdo Bruno Giménez a diez minutos del final, Newell's derrotó a un habitué de los lunes, el duro Deportivo Español, y se encaramó en la tabla a un punto de River al cerrarse la séptima fecha del torneo Clausura. Un resultado y una actuación que lo colocan en condiciones óptimas para enfrenta el próximo sábado a Boca Juniors en el remozado estadio del Parque Independencia.

El match, jugado ante escaso público pero con una fervorosa y mayoritaria hinchada rosarina, fue muy trabado y ninguno de los dos equipos dispuso de demasiados espacios. Sólo al final y luego del gol, Newell's encontró la medida para sus veloces ataques y estuvo más cerca de una nueva conquista que Español del empate. Sin embargo, en un principio había sido el local el que prevaleció a favor del buen trabajo de sus medios y se hizo sentir con disparos de media y larga distancia de Zaragoza y Parodi. Recién a los veinte llegarían los rosarinos a través de un tiro libre de Fagiani que sacó con esfuerzo Campagnuolo.

El predominio de Español se extendió hasta el final del primer tiempo. En la reanudación, el trámite no varió sustancialmente. A los 16 minutos, la entrada de Gustavo Grondona en Español intentó darle más fútbol al medio juego, pero el equipo del Bajo Flores jamás llegó a concretar un dominio territorial infructuoso, mientras Newell's batallaba en el medio. Hasta el golazo de Giménez –una jugada con pelota parada desde la derecha que peinó Saldaña y que el goleador, después de hacer pasar de largo a Fuentes, resolvió de zurda a un ángulo alto– el empate parecía inamovible. Después, el recién ingresado Liendo y, sobre todo, el juvenil campeón sub 20 Diego Quintana en el ataque rosarino, fueron la compañía ideal para que Giménez estuviera a punto de aumentar.

En síntesis, muy meritoria conquista del equipo de Mario Zanabria en una cancha difícil, que lo coloca a un solo punto de River y redondeando una campaña sorprendente. El panorama de Español, que sólo reúne seis puntos y está seriamente amenazado por el descenso, se muestra particularmente sombrío.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	G	F
River	17	7	5	2	0	17	5
Newell's	16	7	5	1	1	11	6
Colón	15	7	4	3	0	14	6
San Lorenzo	13	7	4	1	2	18	10
Unión	11	7	3	2	2	10	12
Vélez	10	7	3	1	3	8	8
Gimnasia	10	7	3	1	3	5	6
Racing	10	7	3	1	3	7	1
Rosario	9	7	2	3	2	8	6
Platense	9	7	2	3	2	10	10
Ferro	9	7	2	3	2	10	10
Boca	9	7	2	3	2	11	12
Lanús	8	7	1	5	1	5	4
Independiente	8	7	2	2	3	12	14
Español	6	7	1	3	3	9	11
Huracán (C)	6	7	0	6	1	6	9
Gimnasia (J)	6	7	1	3	3	9	13
Banfield	5	7	1	2	4	6	11
Huracán	5	7	1	2	4	8	16
Estudiantes	4	7	1	1	5	6	11

Una joya del cine mudo

Mañana, en el Cervantes, se verá "Cabiria", de Giovanni Pastrone (1913), el film más importante de la historia del cine mudo en una función con acompañamiento orquestal en vivo.

(Por Luciano Monteagudo) La exhibición de obras maestras del cine mudo con acompañamiento orquestal en vivo es una práctica cada vez más difundida en Europa y Estados Unidos, particularmente en el circuito de festivales internacionales, como en la última Berlinale, que dedicó su jornada de clausura, en el imponente Zoo Palast, a revivir *Lulú* o *La caja de Pandora* (1928), de Georg W. Pabst. Razones fundamentalmente de costos han impedido que muchos de estos espectáculos llegaran a la Argentina, pero el éxito que despertó el año pasado en el Teatro Colón la proyección de *Metropolis* (1926), de Fritz Lang, con música compuesta especialmente por el argentino Martín Matalón, demostró el interés del público local por la experiencia. Ahora, en el marco de la muestra "El Piemonte en Argentina", llega mañana miércoles a las 20.30, en el Teatro Cervantes, la versión restaurada a nuevo de *Cabiria* (1913), el clásico más importante del cine mudo italiano y uno de los films más influyentes en el desarrollo de la primera gramática cinematográfica. La función se llevará a cabo con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calderón, que ejecutará la *Sinfonía del fuego*, compuesta originalmente por Ildebrando Pizzetti para el film en ocasión de su estreno en Turín, el 18 de abril de 1914.

Dirigida por el ingeniero piamontés Giovanni Pastrone (1889-1959), *Cabiria* marcó el punto más alto de un período de notable impulso en el cine italiano, que a comienzos de la década de 1910 se hallaba a la vanguardia del cine mundial, por delante incluso –en ambiciones y en calidad de recursos– del cine francés, alemán y norteamericano. Fue en Italia, por aquellos años, donde nació la idea del film espectacular y de la superproducción, con una serie de títulos que parecían añorar las viejas glorias del imperio romano. Entre 1911 y 1912 *Gerusalemme liberata, Spartaco, Quo Vadis?* y *Marcantonio e Cleopatra* marcan un apogeo del film fastuoso y de masas, al que *Cabiria* vendría a perfeccionar, al punto que se convertiría en una película de incalculable influencia. Hay constancias –que recoge incluso el film *Good Morning, Babilonia*, de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani– de que David Wark Griffith, uno de los padres fundadores del cine, habría quedado deslumbrado por la *Cabiria* de Pastrone y que en su afán de superarla concibió ese monumento del cine que es *Intolerancia* (1916).


Escena del film, que se verá mañana a las 20.30, en versión restaurada.
Tocará la Sinfónica Nacional, dirigida por Pedro Calderón.

El argumento de *Cabiria* fue imaginado por el propio Pastrone, que solicitó la colaboración en el guión y en la redacción de los intertítulos del famoso poeta italiano Gabrielle D'Annunzio, como una forma de prestigiar el film y abrirle así nuevos mercados, teniendo en cuenta que por entonces el cine todavía era considerado un mero espectáculo de feria. La trama de *Cabiria* acumula todo tipo de peripecias, pero narra básicamente el rapto –en tiempos de la Segunda Guerra Púnica– de una niña llamada Cabiria, vendida como esclava en Cartago, de donde la rescata el gigantesco Maciste, poco antes de ser inmolada en sacrificio a los dioses. Ya adulta, Cabiria es reclamada nuevamente por las huestes de Cartago, para cumplir con aquel sacrificio, pero Maciste y su señor Fulvio Axilla vuelven a su rescate.

Según reconocidos historiadores del cine, como Georges Sadoul y Román Gubern, gran parte de la originalidad de *Cabiria* fue mérito del camarógrafo español Segundo de Chomón, que se atrevió a mover la cámara como nunca antes nadie lo había hecho. "La cámara, montada sobre una plataforma rodante, se desplazaba paralelamente a los decardos, lo cual hacía apreciar en mayor grado su importancia, al crear una sensación de relieve", escribió Sadoul. "También en ocasiones, tras haber mostrado una escena en toda su amplitud, la cámara se dirigía hacia el héroe y lo aislaba en un plano cercano, o bien se alejaba de él. Pastrone hizo patentar un procedimiento del cual era inventor, o al menos el primero en utilizarlo en esa forma en un estudio. En el uso artístico del *carello* (hoy *travelling*), Italia precedía a todas las demás naciones y ante todo a Estados Unidos." El cine italiano, sin embargo, no tardaría en perder ese lugar de vanguardia y sumirse en una decadencia artística de la que recién emergería en tiempos del neorrealismo, en la inmediata posguerra, pero la influencia de *Cabiria* continuaría manifestándose de diversas formas. Una de las más significativas fue el éxito que tuvo entre el público la figura de Maciste (interpretado por el hercúleo Bartolomeo Pagano), un personaje que pasó a protagonizar durante muchos años toda una serie de películas bajo su propio nombre. Con la imagen de su fuerza invencible y de sus gloriosos triunfos para el imperio romano algunos historiadores no dejaron de ver en Maciste el huevo de la serpiente del Duce.

Restitución

La restauración de *Cabiria*, tal como se exhibirá mañana miércoles en el Teatro Cervantes, fue realizada en Italia por el Museo Nacional del Cine en 1995, que se propuso restituir no sólo sus colores originales (fue pintada a mano en doce tonalidades diferentes) sino también las escenas que se habían perdido con el paso del tiempo y las censuras de turno. Con la colaboración del Museum of Modern Art de Nueva York, el Gosfilmofond de Moscú, la Cinémathèque Francaise de París y el British Film Institute de Londres, los italianos fueron comparando distintas versiones de *Cabiria* y sacaron a la luz escenas como la del sacrificio de la protagonista, donde su figura desnuda, forcejeando para escapar de fuertes brazos masculinos que la sujetan –brazos a su vez lamidos por lenguas de fuego, en sobreimpresión– habían sido censuradas luego de su estreno, por su carácter erótico y esotérico.

"SU

(Por Verónica Abdala) "Corría el año '90, y yo estaba en las afueras de Roma con Osvaldo y Diego Maradona, que hacía unas jugadas impresionantes con una naranja. Soriano amaba mucho el fútbol porque le permitía sacar, como decía él, a ese niño que siempre guardan adentro todos los grandes. El estaba un poco frustrado porque decía que hubiera querido escribir bien y jugar bien, y que sólo había logrado lo primero. Debo admitir que lo extraño mucho." Gianni Miná relató ayer la anécdota como prueba vívida de que se siente "amigo de todo **Página/12**, porque Osvaldo me hablaba siempre de lo mucho que quería a ese diario". Y recién después de haber compartido el recuerdo, todavía con la sonrisa casi infantil que asomaba bajo el bigote y se resistía a desdibujarse, se acomodó en una de las salas de reunión de la Biblioteca Nacional para conversar sobre su visita a la Argentina. Invitado para un ciclo de actividades culturales que organizaron la Fundación Premio Grizane Cavour y la región italiana del Piemonte, el periodista y escritor italiano participará mañana, junto a Eduardo Galeano y Nico Orengo, de un homenaje póstumo a Soriano y será parte de un panel que hoy debatirá sobre "La globalización de la información".

En el homenaje a Soriano, Miná hablará de un amigo, más que de un escritor famoso, pero ante el grabador le cuesta soltarse. "Teníamos una amistad muy linda", evoca. "No diría que éramos amigos íntimos, pero sí que existía entre nosotros un vínculo fuerte porque habíamos compartido muchas cosas alegres. Teníamos en común los placeres. Obviamente, con el fútbol nos divertíamos muchísimo. El año pasado teníamos que ir los dos a los Juegos Olímpicos de Atlanta y, con ese motivo, nos intercambiábamos fax muy graciosos. En una oportunidad me envió uno diciéndome 'a mí no me gusta Atlanta, me gusta Nueva York. Porque a mí me gusta tan poco ir recorriendo los estadios como trabajar mucho, pero sí soy capaz de contar historias bellísimas'. Y yo le contesté 'a quién le importa que no te gusten los estadios, todos aman tus historias, eso es suficiente y te permite hacer lo que te da la gana'. Después me mandó otro fax diciéndome que no iba a poder ir a Atlanta por motivos personales. Meses después comprendí de qué se trataba porque él no quiso que nadie supiera de su enfermedad, ni siquiera sus amigos."

–Y desde el punto de vista literario, ¿cuál sería el legado de Soriano?

–Fundamentalmente su ironía. Para mí el gran legado de Osvaldo Soriano a sus lectores es haberlos acostumbrado al uso feroz de la ironía. Para mí, eso, sus dos libros fundamentales, *Triste, solitario y final* y *Una sombra ya pronto serás*, representan su legado al mundo. No sé hablar demasiado sobre un amigo. Querría decir sencillamente que su amistad y su obra me marcaron mucho.

–Hablando sobre el tema del debate de hoy, ¿cómo definiría sencillamente el proceso de globalización de la información?

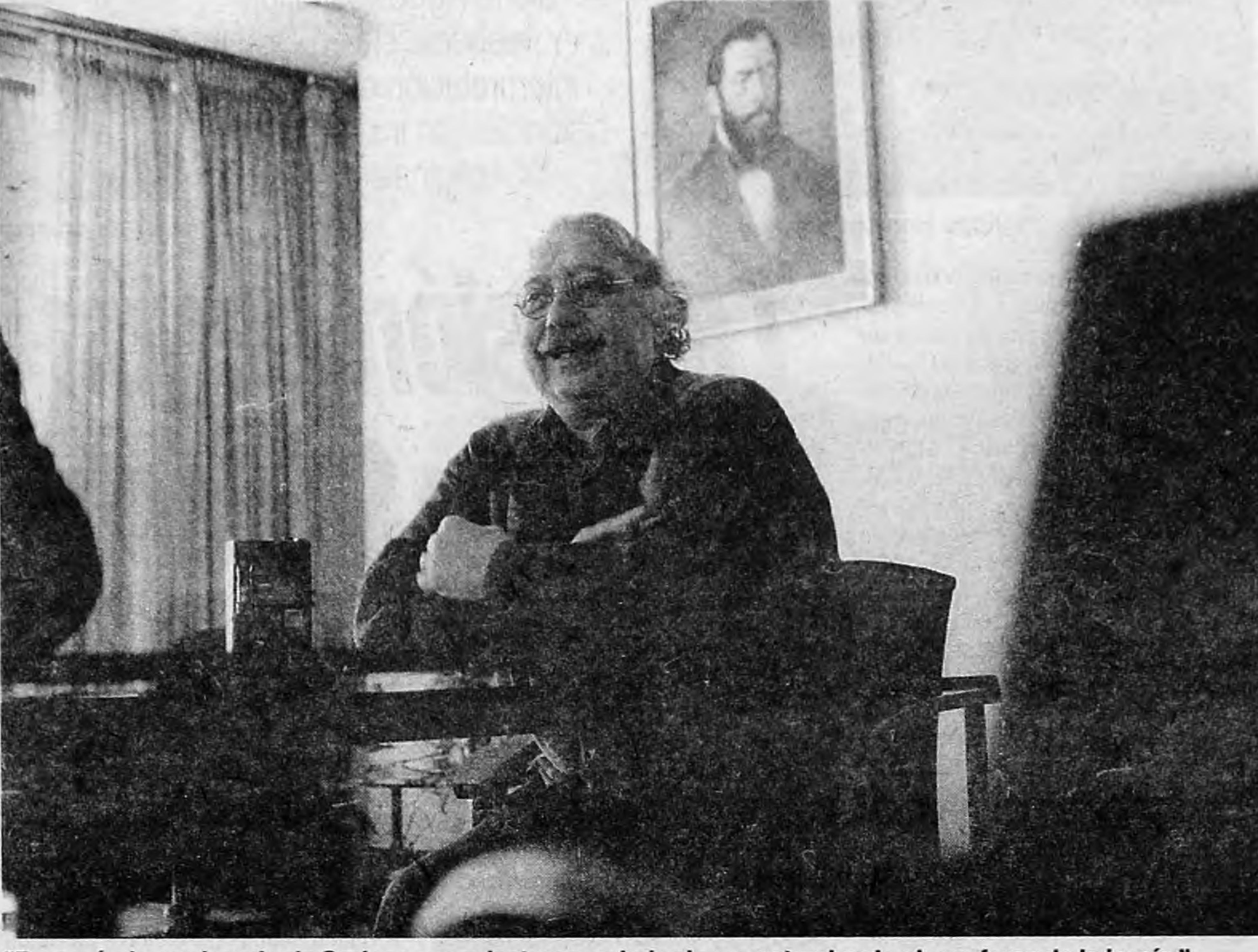
–La globalización convierte a la información en la herramienta más peligrosa de consenso. Hoy, la información es igual en todo el mundo porque es dirigida por los grandes poderes económicos: manda la economía, en todas las áreas y en todas las sociedades. Por eso éste es un mundo tan discutible, porque es en el mercado el único valor. La globalización de la información es una realidad, y está en manos de compañías financieras que manejan los datos que llegan hasta nosotros. Ahí es donde está la posibilidad de resistencia digna del periodismo. De eso depende la calidad de la información, de la hones-

GIANNI MINA EVOCA A SU AMIGO OSVALDO SORIANO

IRONIA ERA FEROZ"

Las jornadas "Italia, Italias: raíces e identidad" que se desarrollan esta semana en Buenos Aires tienen entre sus animadores principales a este verdadero personaje de la cultura europea. Periodista, escritor y analista político, autor de dos libros basados en entrevistas al líder cubano Fidel Castro, Miná habla en esta entrevista de su amistad con el fallecido escritor argentino y anticipa las ideas que aportará a un debate sobre la globalización de la información.

Mario Manusia



"Para mí, el gran legado de Soriano a sus lectores es haberlos acostumbrado al uso feroz de la ironía."
Gianni Miná está escribiendo el guión de un film sobre el Che Guevara junto a Luis Puenzo y Ettore Scola.

tidad, del no ceder y mantener los principios para no permitir que el mercado sea el que dicte las noticias, siempre baratas, lineales y sometidas a los intereses económicos y políticos a los que responden.

–Su explicación sugiere que usted, lejos de creer en que el acceso de todos a la información es un proceso democratizador, piensa que ésta es una forma encubierta de dominación y hasta de censura...

–Absolutamente. La globalización esconde, como primera trampa, la censura. Porque se trata de que alguien imponga mundialmente un modelo de información, un modelo de pensamiento, y deje de lado todo lo que sea incómodo. Y la cultura es dejada de lado en esta época porque es siempre incómoda, porque discute y no acepta los modelos estrictos y discutibles. La cultura se resiste a la moda.

> "Soriano amaba mucho el fútbol porque le permitía sacar a ese niño que siempre guardan adentro todos los grandes. Debo admitir que lo extraño mucho."

–¿Cómo afecta esta situación en la que "las modas" de pensamiento o de consumo son impuestas por los países del primer mundo?

–Latinoamérica tiene ventaja sobre Europa, en este aspecto. Hoy, casi todos sus países cuentan con algún escritor que está en condiciones de ganar el Premio Nobel. Esto en Europa no sucede. Acá hay mejores directores de cine, excelentes músicos. No creo que Bob Dylan sea mejor que Chico Buarque, creo que Dylan tenía una caja de resonancia mucho más fuerte.

–Junto a este proceso de globalización, ¿se dan procesos de recuperación de identidades?

–No, eso sería muy positivo. Lo que sí ocurre es que algunas culturas se miren más el ombligo, pero eso no quiere decir que recuperen sus identidades. Recuperan el nacionalismo, el orgullo desmedido: lo que recuperan las sociedades no son sus tradiciones históricas sino sus pecados. Y esto habla de que las sociedades modernas son ignorantes.

–¿Cuál sería, en este marco, una vía posible de recuperar las identidades nacionales?

–Imponer por ley, por ejemplo, espacios en los que se defiendan la música, el arte y las expresiones culturales.

–¿Y usted cree que la gente lo aceptaría?

–La gente generalmente consume lo que le imponen. Yo, por ejemplo, soy un apasionado del rock. Y estoy obligado a consumir toda la mierda inglesa y norteamericana porque es la música que se vende y, por ende, la que nos hacen llegar. Pero soy capaz de darme cuenta de que de la buena música parece no acordarse nunca nadie.

–¿Qué imagen dan los medios de comunicación europeos sobre la realidad de los países latinoamericanos?

–No les dan bolilla: América latina representa la mala conciencia de Europa porque representa el fracaso del capitalismo. Y a nadie le gusta atentar contra sus intereses ni contra su conciencia. Este continente le problematiza todo al primer mundo porque su situación obliga a preguntarnos ¿fracasó sólo el comunismo o el capitalismo también es un fracaso? ¿Quién se anima a decir que es un éxito el sistema que condena al hambre y la miseria al 50% de la población de este continente? Si vos te animaras a decir: "Señores, ha ganado el sistema que hace morir a la gente"... sería un poco grotesco.

Obsesionado

Gianni Miná, que tiene 60 años, es uno de los más prestigiosos intelectuales italianos, y actualmente está escribiendo junto al argentino Luis Puenzo y a su compatriota Ettore Scola el guión para un film biográfico del Che Guevara. Miná parece un obsesionado por la realidad latinoamericana: de sus tres libros publicados, dos se basaron en entrevistas realizadas a Fidel Castro, al que define como "un idealista con algunos aspectos dignos". Estos trabajos, que se consiguen a buen precio en las librerías argentinas, son *Fidel* y *Habla Fidel*. El segundo fue el resultado de dieciséis horas de conversación ininterrumpidas, que constituyen la más larga entrevista que el líder cubano haya otorgado. El tercero es *América Latina, un continente desaparecido*, que –¿curiosamente?– en Italia se convirtió en *best-seller*. En este último trabajo periodístico Miná recurrió a algunas de las más notorias personalidades latinoamericanas –Gabriel García Márquez, Eduardo Galeano, Jorge Amado, Samuel Ruiz, Rigoberta Menchú y los compañeros del Che en Bolivia, entre otros– para intentar trasladar correctamente la realidad del continente a lectores europeos. Ayer, Miná visitó la casa de Madres de Plaza de Mayo y antes había entrevistado a Hebe de Bonafini para su programa de la televisión italiana.

Anderson se anima

La célebre soprano estadounidense June Anderson iba a debutar hace dos años en el Teatro Colón, estrenando internacionalmente el papel de Norma en la ópera homónima de Bellini. Algunos dicen que se achicó frente al Colón, otros que se enfermó en serio, pero la cosa es que se fue después de haber ensayado aquí un mes y sin haber cantado. Este jueves a las 20.30, junto al barítono español Juan Pons y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, conducida por Kemal Khan, tendrá su oportunidad de revancha. El programa, con varias de las arias y dúos más famosos de óperas como *La Traviata*, *Rigoletto* y *Otello* de Verdi, *Romeo y Julieta* de Gounod y *Lucia de Lammermoor* de Donizetti, es como para hacerse ilusiones.

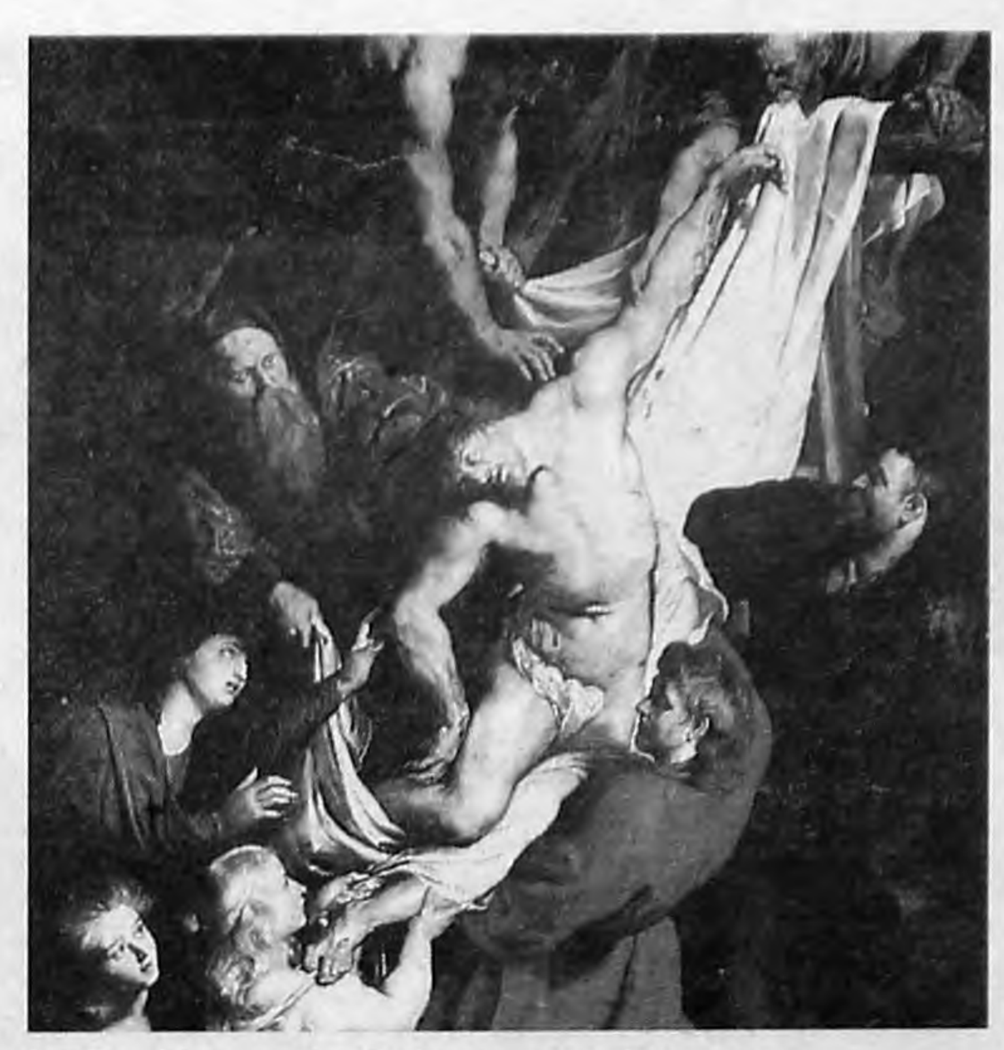
Ya llegan los checos

La Orquesta de Cámara de la Filarmónica Checa, dirigida por Jiri Hnyk, actuará mañana y pasado en el Teatro Coliseo de esta ciudad. El programa de la primera noche estará conformado por uno de los conciertos de *L'Estro Armonico* de Vivaldi, el Op. 3 N° 3, la *Serenata N° 13* de Mozart, la *Sinfonía N° 2* de J. Zach y la *Serenata en Mi Mayor para cuerdas* de Dvorak. La segunda noche los checos repetirán las obras de Zach y Vivaldi y agregarán el famoso *Canon* de Johann Pachelbel, la *Serenata para cuerdas* de Bohuslav Martinu y la hermosísima *Suite para orquesta de cuerdas* de Leos Janacek. Ambos conciertos serán a las 21.



El director belga Philippe Herreweghe.

Hoy se tocará por primera vez en Buenos Aires como sonó en su momento en Leipzig "La pasión según San Juan", compuesta para ser interpretada el Viernes Santo de 1724. La función en el Colón será dirigida por el belga Philippe Herreweghe, un especialista en interpretación de obras históricas con instrumentos originales.



La Pasión según Rubens, otro barroco.

La pasión según Johann S. Bach

(Por D. F.) En el siglo XVII no era demasiado común que una obra escrita para un fin especial volviera a ser tocada alguna vez. Sin embargo, la *Pasión según San Juan*, compuesta por Johann Sebastian Bach para ser interpretada en el Viernes Santo de 1724, tuvo nuevas versiones el año siguiente, alrededor de 1730, cerca de 1740 y fue revisada por última vez por su autor en 1749, un año antes de morir. Las razones, más allá de la posible funcionalidad, deben buscarse, más bien, en el hecho de que indudablemente significaba para su autor, aun en una época en que la idea de obra propia y personal todavía no estaba consolidada, una síntesis de un conjunto de nociones acerca del arte. Basada en una versión anónima de *Der Für die Sünde der Welt Gemarterte uns Sterbende Jesus* de B. H. Brockes, la tradicional reescritura luterana de la pasión de Cristo contada por San Juan, allí la teoría musical de los afectos aplicada a un concepto de teatralidad, precisamente, llega a uno de los puntos más altos del barroco.

Esta obra, relegada a una especie de segundo plano por la más monumental *Pasión según San Mateo*, cargó además sobre sus espaldas todo el peso de la tradición del siglo XIX, que llegó a desvirtuar totalmente su interpretación. A partir del redescubrimiento público de Bach encabezado por Mendelssohn, el romanticismo –y particularmente el romanticismo alemán– se apropió de la figura del Cantor de Santo Tomás de Leipzig y la utilizó para sus propios fines: una estética basada en la música como la más profunda de las artes y la única capaz de transmitir los grandes –sobre todo grandes– ideales filosóficos de la época. Entonces los pequeños coros originales se transformaron en masas gigantescas de cantantes, el modesto grupo instrumental se transformó en orquesta sinfónica y, para hacer frente al despliegue de sonoridad, los materiales sintéticos ocuparon el lugar de la tripa en las cuerdas y el metal el de la madera en las flautas.

La *Pasión según San Juan* será oída hoy, por primera vez en el Teatro Colón –la función comienza a las 20.30– interpretada de acuerdo a lo que se sabe sobre las normas estilísticas de la época de Bach, con el orgánico previsto en la partitura y con instrumentos de ese momento o reproducciones exactas. El responsable de esta aventura será el belga Philippe Herreweghe, uno de los máximos especialistas de la actualidad en la interpretación *históricamente informada* –como sus cultores prefieren llamar lo que el mercado identifica como *con instrumentos originales*– al frente del grupo Collegium Vocale Gent y junto a la soprano Vasiljka Jezovzek, la contralto Myra Kroese, el tenor Marc Padmore como el evangelista, el barítono Jonathan Brown como Jesús y el bajo Peter Kooy.

Psipianista

✓Philippe Herrewegue, fundador y director del Collegium Vocale Gent, empezó su carrera como pianista al mismo tiempo que se recibía como médico psiquiatra, en 1975.

✓Durante esos años, los popes de la interpretación historicista, Nikolaus Harnoncourt y Gustav Leonhardt, lo incluyen en la primera integral de las cantatas de Bach, entonces en curso.

✓Conductor además del Ensemble Musique Oblique –dedicado a la música contemporánea– y de la Orquesta La Chapelle Royale y de la Orchestre des Champss Elysées, su último disco es justamente la *Pasión según San Juan*.

✓El próximo viernes 11, en el Auditorio de Belgrano, conducirá la *Missa Brevis* y la *Oda Fúnebre*, también de Bach.

BALLET BEJART LAUSANNE

¿Y el presbítero?

BALLET BEJART LAUSANNE. Presentando *El presbiterio no ha perdido nada de su encanto, ni el jardín de su esplendor.* Música: Queen y W. A. Mozart. Luna Park. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6, las tres funciones a lleno total.

(Por Diego Fischerman) La voz de Groucho Marx, hablándole a una rubia, se superpone con una foto gigante de él y sus hermanos. "Una voz, unos cabellos, unas pestañas, todo me recuerda a ti, excepto tú misma." De inmediato, el chiste es seguido por la aparición sobre el escenario de tres radiografías ampliadas (la articulación de un brazo, una mano, una cadera) y el sentido pasa a ser otro. El "tú no me recuerdas a ti misma", señalizado como está por la obvia referencia al sida que implica el rótulo de homenaje a Jorge Donn y Freddie Mercury con el que se subtitula el espectáculo que Maurice Béjart mostró al frente de su Ballet de Lausanne, cobra entonces un valor truculento. A lo largo del espectáculo se suceden escenas que podrían catalogarse como optimistas, en la que jóvenes de vestimentas coloridas evolucionan por la escena, con irrupciones de la enfermedad, entendida casi como *lo siniestro* o el mal en sí mismo. Más allá de la pobreza desde el estricto punto de vista del lenguaje de la danza, un poco a la manera del realismo socialista de antaño aunque con otros fines, *El presbiterio* es una obra política y, como tal, cabe discutirla políticamente.

Si se toma una posible línea uniendo este espectáculo con *El pájaro de fuego*, la coreografía que, a partir de la composición de Stravinsky, Béjart estrenó en París en 1970, las conclusiones pueden ilustrar bastante bien de qué va la cosa, para algunos, en los fines de los 90. Si hace treinta años el canto de libertad del pájaro en llamas remitía casi a los movimientos guerrilleros –la vestimenta de los bailarines no permitía demasiados malentendidos al respecto y así lo entendieron los estudiantes que vitorearon esa obra en los tiempos de su estreno–, hoy el objeto de la denuncia es una enfermedad. La hipótesis de que el sida es la explotación de fin de siglo y que los enfermos actuales son los proletarios de otrora resulta aventurada. Es cierto, la enfermedad es un flagelo pero, ¿ante quién se está denunciando y qué cosa se está denunciando exactamente cuando se dice, como en este caso, "hicimos el amor y no la guerra, y el amor nos hizo la guerra a nosotros"? Más bien parece tratarse de que a ningún europeo biempensante –independientemente de sus buenos pensamientos– los amigos o las parejas se les mueren de hambre o de simple pobreza.

El presbiterio, que llenó a pleno el Luna Park en las tres funciones, no se anima tampoco a llevar a fondo su propuesta: estetiza la muerte hasta los límites de la cursilería y la dosifica todo lo posible, muy para públicos suizos, con escenas de amor y pureza. Aun así, tanto la elección de la música como el video en que Donn ocupa el escenario haciendo su propia versión del "payaso triste que se desgarra y llora" tiene un sesgo demagógico. Una compañía compuesta por bailarines jóvenes, con indudables ganas de bailar, dio, a pesar de todo, cierta densidad al descalabro, a fuerza de buena técnica y presencia escénica.

EL NUEVO SHOW DE HUGO MIDON

Había una vez, un dúo cómico

El más prolífico de los especialistas argentinos en teatro infantil fue en busca de su infancia al idear "Stan y Oliver", en que busca presentar a los chicos de hoy la magia del Gordo, el Flaco y otros grandes del ayer.

(Por Cecilia Hopkins) El especial atractivo de proponer una combinación entre los lenguajes del teatro y el cine rodea al espectáculo que el director Hugo Midón acaba de estrenar en el Paseo La Plaza. *Stan y Oliver* se llama el inusual show que va al rescate de la comicidad propia del cine mudo a partir de las figuras del Gordo y el Flaco, la dupla que formaron Stan Laurel y Oliver Hardy, recreados aquí por obra de Gustavo Monje y Omar Calicchio, dos destacados actores que acompañan a Midón desde hace tiempo en sus producciones. El director recuerda el entusiasmo que el Gordo y el Flaco le despertaban cuando era chico, pero reconoce que después los perdió de vista y los redescubrió hace pocos meses, viendo sus películas, en un ciclo que organizó Mario Grasso. "Enseguida relacioné esos personajes con Omar (Calicchio) y Gustavo (Monje). Después, cuando nos pusimos a trabajar *Triste, solitario y final*, la novela de Osvaldo Soriano, me pegó mucho emotivamente."

En permanente contacto con chicos por su labor docente, el director asegura que en general el actual público infantil no conoce demasiado al Gordo y el Flaco porque ha visto sus películas sólo esporádicamente. Saben poco de estos personajes que fueron capaces de convertir una reunión social en una batalla campal con guerras de pasteles, no conocieron su travesía transportando un piano a través de los Alpes o su desempeño como camareros o mecánicos inexpertos al punto de sembrar el caos en cada una de sus intervenciones. Con subtítulos primero, luego con diálogos breves y efectos de sonido, fueron casi un centenar las películas que protagonizó el dúo desde 1926 hasta 1952. Las diferencias que mostraron Laurel y Hardy ya fuese como individuos o como personajes de ficción no escaparon al interés de Midón.

"Stan era un tipo sensible e inteligente que ideaba las situaciones y los gags –define Midón en la entrevista con **Página/12**–, mientras que Oliver era un gordo fiaca: después, en la pantalla el Flaco aparecía como un personaje débil y lloroso y el Gordo se convertía en una especie de gentleman que comandaba el dúo." Por esto, el tema de la complementación, de la creación a partir de las diferencias, además de ser un motivo central del espectáculo parece tocarle muy de cerca a Midón y a su equipo de trabajo. "Con Carlos Gianni, el responsable de la música de mis espectáculos, y con el coreógrafo Ricky Pashkus también, mantengo una relación de complementariedad: estamos muy abiertos a que las ideas del otro se desarrollen en otros rubros, de manera que una propuesta que puede partir de lo musical se tome también desde el libro o la coreografía. Así logramos una amalgama, una coherencia en el trabajo que es muy difícil de conseguir, tanto en los años 30 como en los 90."

–¿Cómo ha sido el trabajo de composición de los actores?

–Omar y Gustavo tomaron comportamientos del Gordo y el Flaco y de otros actores de la época sin hacer una copia exacta, más bien buscaron recrear sus reacciones y cierta gestualidad característica.

–¿Para lograr ese cruce entre cine y teatro ustedes han recurrido a la técnica de "linterna mágica", en la que los actores trabajan sobre el fondo de una filmación?

–No se trata de ese mecanismo; es mejor que lo descubra el espectador cuando venga. Hubo, sí, un trabajo de edición de las películas porque aparecen con frecuencia en breves secuencias. Todo transcurre en un antiguo set en donde se filma a los personajes y se los proyecta al mismo tiempo. El vestuario de Mónica Toschi y la escenografía de Alberto Negrín tomaron elementos de fotografías de época.



El director junto a los actores que interpretan a Laurel y Hardy.
Desde 1926 a 1952, el dúo protagonizó más de un centenar de películas.

El cine de Pinter

La relación del gran dramaturgo británico Harold Pinter con el cine ha sido siempre intensa. Desde que hace más de tres décadas escribió su primer guión, sobre el cual Joseph Losey hizo uno de sus mejores films –*El sirviente* (1963)–, Pinter colaboró con el medio de manera regular, pero siempre en proyectos muy especiales, como si cada nuevo libreto fuera el fruto de una elección rigurosa. El flamante British Arts Centre (Suipacha 1333) está repasando, todos los martes a las 17, 19 y 21 horas, su obra para el cine, que incluye colaboraciones con Elia Kazan (*El último magnate*) y Karel Reisz (*La amante del teniente francés*). Sus trabajos más reconocidos fueron sin embargo sus guiones para Losey, con quien encontró un lenguaje común, que le permitió desarrollar algunas de las constantes que hicieron de su teatro uno de los más originales de la escena europea. En *El sirviente*, en *Extraño accidente* (1967) y en *El mensajero del amor* (1971) aparecen esos personajes identificados ambiguamente con su papel en la sociedad, que reflejan –como señaló el crítico inglés John Russell Taylor– "el equívoco esencial en que se basan las relaciones humanas" y que son la marca de su producción más representativa. Hoy se verá precisamente *El mensajero del amor*, con Julie Christie y Alan Bates, un film en el cual Losey y Pinter parten en busca del tiempo perdido.

Los héroes del cine mudo

Según recuerda Midón, salvo Héctor Malamud y su espectáculo *El gran soñador*, no hay demasiados casos en la Argentina de traslación explícita del lenguaje del cine mudo al escenario. Sin embargo, está claro que los popes del cine mundo provenían de las tablas. En 1895, el mismo año de "la invención del cine" por parte de los hermanos Lumière, Georges Meliès compró su patente y se largó a producir una infinidad de películas cómicas con artistas reclutados de las filas del music-hall y el circo. De este modo, el Gordo y el Flaco, quienes comenzaron su carrera juntos en 1926, resultaron herederos de los gags y procedimientos de aquellos primeros cómicos, y de otros que se hicieron famosísimos antes que ellos, como Charlie Chaplin, Buster Keaton o Harold Lloyd. El director Frank Capra, destacado realizador de los años 20, definió así sus estilos: "Chaplin lograba salir de las situaciones difíciles pensando, Keaton sufriéndolas en forma estoica y Lloyd sobrepasándose con su velocidad". Hoy, Midón define al humor del Gordo y el Flaco en estos términos: "Tenían una economía de recursos extraordinaria. Me gustan especialmente por esta síntesis, que está presente tanto en los argumentos como en la resolución de las escenas y en los gags que se originan por una dificultad natural que tienen con los objetos, con sus metidas de pata que a veces terminan en destrozos descomunales. También me interesa esa actitud provocadora que tienen frente al status quo que a veces se resuelve en verdaderos ataques contra la propiedad privada".

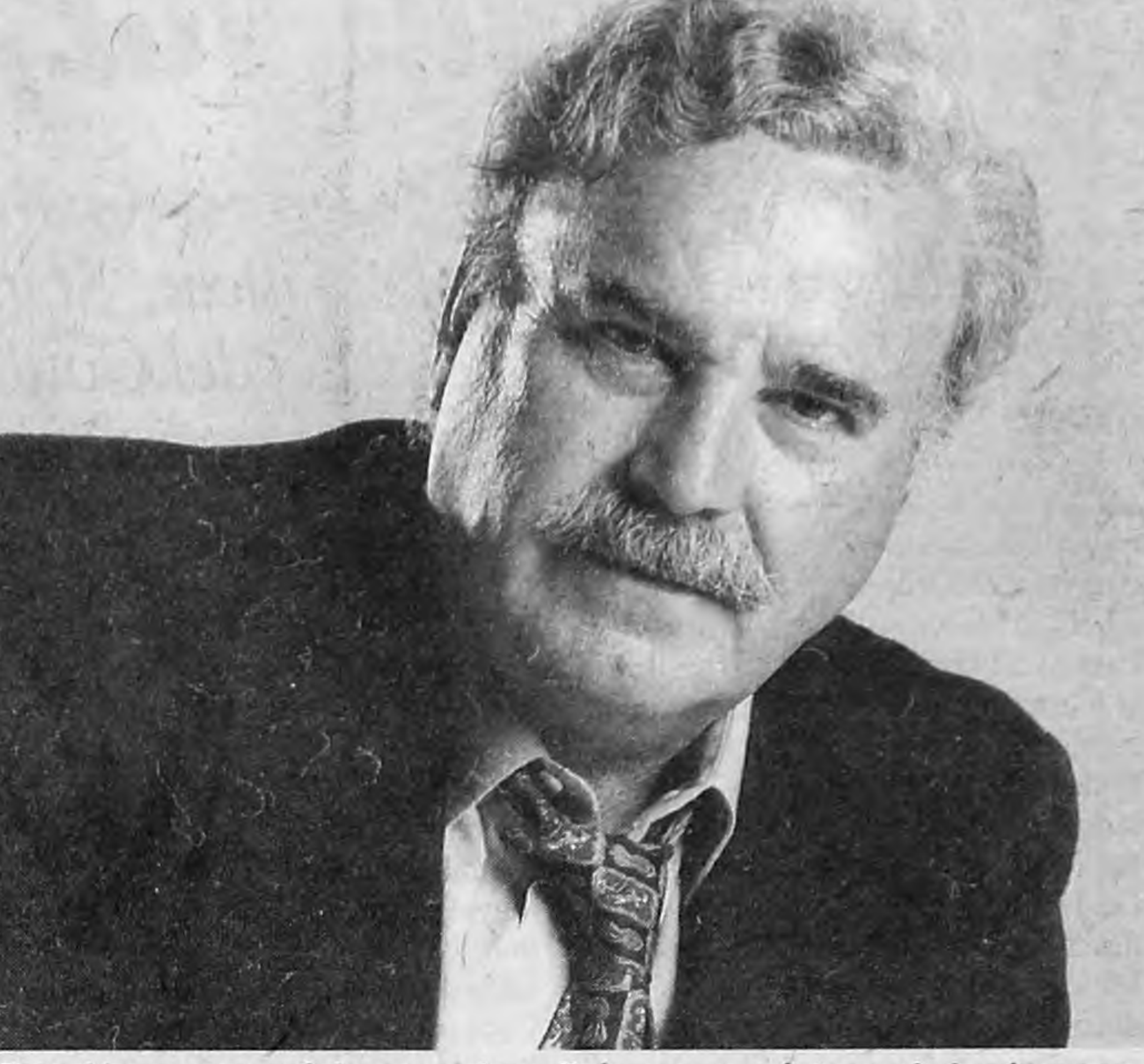


TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GIORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-FORUM.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-LA EXTRAÑA DAMA.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS INTOCABLES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-APENAS AYER.
9-MEMORIA.
11-EL RAFA.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-COMUNICADO POP.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.30
2-PUEBLO FANTASMA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Algunas muchachas".

Phillip Marlowe, pero en versión Rodolfo Ranni

El detective Ferrari, protagonista de "Archivo negro", intenta ser un émulo del más famoso personaje de Chandler.



Ranni hace por enésima vez de policía, aunque éste es de los buenos.
Lo mejor de "Archivo..." es el criterio cinematográfico de su realización.

(Por Cecilia Bembibre) "Me lo imaginaba" es, desde el viernes pasado, la frase de cabecera de Rodolfo Ranni, o mejor dicho de su *alter ego*, el inspector Ferrari, protagonista de "Archivo negro", el nuevo policial que puso en pantalla Canal 13. Bajo la sombra inspiradora del detective chandleriano Phillip Marlowe –relación establecida por el mismo actor–, el inspector Ferrari se impone la tarea de descifrar las intrigas policiales argentinas que compondrán su "archivo" de casos difíciles de resolver.

La primera emisión lo encontró asistiendo a la escena del crimen, en la que Ferrari, detective de una comisaría de barrio, no intentó disimular su malhumor ni su afición por las frases hechas: "Fue alguien que conocía muy bien los movimientos de la casa", "no hay crimen sin móvil", "nadie mata porque sí", siempre rematadas por la previsible certidumbre de que el inspector se lo imaginaba. Entre los motivos que se sospechan a la hora de develar el afán de los guionistas (Jorge Maestro, Sergio Vainman y Gastón Pessacq) por incluir todos los lugares comunes del género, aparece la intención de que "Archivo negro" no resigne su etiqueta de policial de suspenso psicológico por sendas románticas o de acción, dominios de otras series del canal como "Poliladron" o el inminente "Laberinto".

En el capítulo debut se planteó un conflicto que nada tiene que envidiarle a un thriller taquillero: una millonaria asesinada fue el inicio de las disputas por su patrimonio. Los sobrinos herederos son un equipo lleno de malas intenciones: el yuppie, el playboy, la timbera descarada y el escultor demasiado bueno que, por supuesto, fue engatusado por sus codiciosos parientes que se encargaron incluso de comprar a su abogado. A partir de allí, no faltó ninguno de los elementos que figuran, si es que existen, en los manuales de cómo hacer un policial. Hubo pujas entre los policías en la escena del crimen, lectura del testamento, con la correspondiente sorpresa para las aves de rapiña que se ven privadas del beneficio en favor de Mateo (Julio Chávez), el heredero universal con cara de bueno, sólidos principios morales y un futuro tan negro como el archivo de Ferrari. Por supuesto, se puso en pantalla un juicio injusto que reveló la traición de cada uno de sus primos. En suma, al final del capítulo al querible Mateo no le pudo ir peor. Su novia es uno de los cerebros del complot para ponerlo a la sombra, el resto de su familia se relame ante la sola idea de verlo tras las rejas, el fiscal que lo acusa es el peor de todos y el juez lo condenó a cadena perpetua por el crimen de su tía, el único ser en el mundo que le tenía un afecto verdadero.

"Archivo negro" fue encargado por el canal a la productora Aries Cinematográfica, que puso a trabajar al mismo equipo de "Nueve lunas" y "De poeta y de loco". El episodio debut mostró una imagen sumamente cuidada, un interesante manejo de cámaras que enfatizó las escenas más crudas, y efectos especiales creíbles. El ritmo de la historia fue ágil y contribuyó a contagiar el suspenso que el programa aspira a mantener durante los tres paquetes de trece capítulos que componen el proyecto. Horacio (Daniel Fanego) y Ariadna (Sandra Ballesteros) son los principales villanos. El es un empresario a quien el rol hipócrita de aliado de la víctima no le dura más que medio capítulo, ya que se revela su traición durante el juicio. Ella, una escultora encandilada por los flashes que tuvo un romance con Mateo, pero que luego juega toda su seducción del lado de los malos. Las primeras claves de la intriga han sido articuladas. Resta esperar que el hosco Ferrari cumpla todas las expectativas que la serie depositó en él y pueda celebrar, una vez resuelto el caso, bebiendo con satisfacción una versión vernácula del *gimlet*. Acaso, una ginebra.

"Es un antihéroe, no un detective exitoso"

Algunas definiciones de Rodolfo Ranni a **Página/12** sobre su personaje:

• "El inspector Ferrari es un antihéroe, no un detective exitoso. Es apenas oficial de una comisaría de barrio. Tiene un hijo de 14 años que le recrimina que no sale por televisión ni en los diarios. El padre dice que es porque no le gusta hacer facha, pero la realidad es que no caza un caso importante".

• "Me gusta hacerlo porque es un personaje solitario, un enamorado del cine negro americano, admirador de Phillip Marlowe y por eso de Humphrey Bogart. Utiliza frases hechas que escuchó en las películas y tiene las mismas actitudes que sus héroes de ficción. Tanto que usa un piloto como el de Columbo, pero que lleva sobre el hombro, como un poncho".

• "A la televisión le faltaba incursionar en el género de suspenso policial tomado desde la ficción. El de 'Archivo negro' no es un argumento testimonial, y creo conveniente aclararlo por lo convulsionada que es nuestra realidad, que supera a la ficción en cinco minutos".

• "Nunca me gustó tampoco tener referencias en la realidad cuando compongo un personaje. Quiero que la gente piense que este es mi policía, mi cana. Un detective que puede salir a la calle de civil, muy inteligente, que cuando alguien le dice algo el puede contestar: 'Me lo imaginaba...'. En realidad no se imaginaba nada, porque como Columbo, él juega con las sorpresas".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MARIDOS Y ESPOSAS,
de Woody Allen.
A las 20.45 por HBO.

Pocas veces una película coincidió tan exactamente con un hecho de la vida real como aquí. En 1993 el largo matrimonio *free* de Woody Allen-Mia Farrow –justamente los personajes de la ficción– estalló en un conflicto judicial de consecuencias imprevisibles, que todavía continúa. En esos días, justamente, se estrenó esta historia en la que los dos protagonistas viven una crisis matrimonial que parece no tener fin. Desde este hecho (¿ficción o realidad?), Allen se las arregla para elaborar una brillante reflexión sobre la vida de pareja en los tiempos modernos, con su habitual estilo crudamente irónico.



LA NOCHE DE LOS LAPICES,
de Héctor Olivera.
A las 21 por Fox.

El drama de los desaparecidos durante la dictadura militar –un tema que recobró espacio en todos los medios en los últimos días, demostrando que el pasado no resuelto siempre vuelve– incorporó, en la noche del 5 de setiembre de 1977, uno de sus capítulos claves. Un grupo de estudiantes secundarios que reclamaba por la vigencia de su boleto de transporte fueron detenidos, torturados y finalmente asesinados por las fuerzas de seguridad, que disponían con impunidad de la vida y la muerte de las personas en esos años. Con semejante historia, el relato de Olivera se ajusta a los hechos, y con eso basta y sobra para conmover.



FARENHEIT 451,
de François Truffaut.
A las 9.30 por Space.

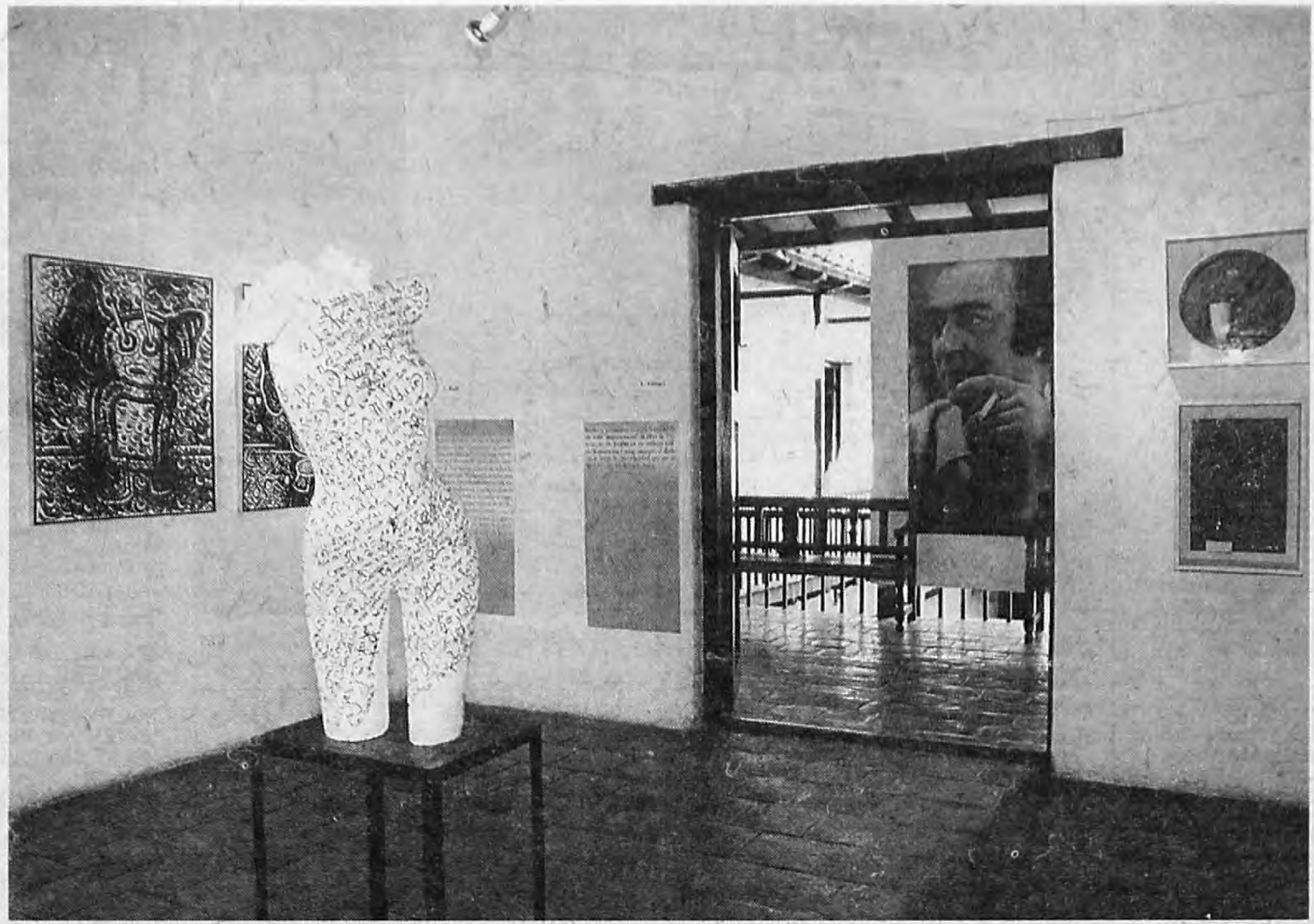
Primer film en inglés de uno de los padres de la *nouvelle vague*, en una adaptación cinematográfica de la celebrada novela de Ray Bradbury sobre un mundo apocalíptico y opresivo que menosprecia cualquier atisbo de cultura, representada fundamentalmente en los libros. Centrado en el personaje que interpreta Oskar Werner –el hombre encargado de quemar todas las obras que el Estado-Policía decide–, el relato ahonda en las motivaciones de esa barbarie, el conflicto interior que se apodera del protagonista y la prolija maquinación del poder para controlar, más y mejor, a todos los ciudadanos.



BAJO FUEGO,
de Roger Spottiswoode.
A las 22 por 365 Cine.

Históricamente menos rigurosa que la *Salvador* de Oliver Stone, pero tan descriptiva como aquélla sobre los conflictos políticos de Centroamérica, esta historia sobre un grupo de cronistas de guerra durante la revolución sandinista muestra algún aspecto de la cara oculta de una guerra civil. Nick Nolte, Gene Hackman y Joanna Cassidy forman un equipo de trabajo y amistad que cumple su tarea entre las balas rebeldes y la represión gubernamental, con una visión "objetiva" a salvo, hasta que un hecho concreto los decide a tomar partido por el movimiento guerrillero triunfante.





Uno de los carteles en la fachada del museo salteño (arriba).
Obras: Ferrari (adelante), Badii (izq.), Grippo. Al fondo, Briante.

LA MUESTRA DE BRIANTE EN EL NORTE

Homenaje y aniversario

*La exposición itinerante "El ojo en la palabra", que recuerda a Miguel Briante, se inauguró en Salta en el marco del 10º aniversario de **Página/12** y como apertura de los festejos del "XXI abril cultural salteño".*

(Por Fabián Lebenglik, desde Salta) Después de la inauguración en Buenos Aires a fines del año pasado, donde recibió muy buena prensa y mejor crítica, la exposición homenaje al escritor, crítico de arte y periodista Miguel Briante "El ojo en la palabra" pasó con la misma suerte, durante el verano, por el Teatro Auditórium de Mar del Plata y el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata. Ahora quedó inaugurada en la ciudad de Salta, en el marco del 10º aniversario de **Página/12** y como parte del "XXI abril cultural salteño", que en esta ciudad es sinónimo de mes de la cultura y es también el mes en que se festeja la fundación salteña, hace 415 años, con un gran despliegue alrededor de conciertos, conferencias, recitales, debates, exposiciones y demás actos culturales, hasta fin de mes.

Organizada por este diario y la empresa aérea Dinar, "El ojo en la palabra" se abrió al público junto con el mes de la cultura, en el Museo Provincial de Bellas Artes, ubicado en la céntrica calle peatonal La Florida, con un acto conjunto, sobre la peatonal, con discursos a cargo de las autoridades del gobierno provincial y el municipal, representantes de las empresas auspiciantes y quien firma estas líneas, en representación de **Página/12** y de la Asociación Amigos de Miguel Briante. En el escenario estaban presentes, acompañando a Michelle Guillemont de Briante, dos gerentes del diario, Carlos González y Eduardo Moreira, el ministro de Educación salteño, el interventor municipal, la esposa del gobernador Romero y la secretaria de Cultura, entre otras personalidades de la política, la cultura y el arte.

La muestra ocupa toda la planta superior del Museo provincial, una espléndida casona del siglo XVIII que perteneció al general Arias Rengel, un conquistador del Chaco. La casa, una reliquia colonial "salvada de la picota" (según se dijo en el acto), en perfecto estado de conservación, tiene muros de piedra de dos metros de espesor y el techo a dos aguas está cubierto de tejas "musleras", hechas por los aborígenes que tomaban sus muslos como molde. La construcción cuenta con ménsulas y zapatas talladas artesanalmente y el artesonado tiene tallas antropomórficas con rostros de indios y conquistadores, en los tirantes del techo, entre otros detalles. Al entrar a la Casa Rengel, la gigantografía con el retrato de Miguel Briante bien visible preside la exposición desde las galerías del primer piso.

La exhibición homenaje a Briante –para la que este diario imprimió especialmente un catálogo que se distribuye gratuitamente entre los visitantes de la muestra y los pasajeros de la línea aérea con destino a Salta– causó alto impacto y el comentario generalizado es que se trata de una de las más importantes exposiciones de arte argentino contemporáneo que esa ciudad recibió en mucho tiempo.

Mientras que la planta baja del Museo se usa para presentar exposiciones temporarias y la planta superior para muestras permanentes, en esta oportunidad se desmontaron las exposiciones permanentes de la planta alta –que consisten en arte colonial y objetos históricos de los siglos XVIII y XIX– para dar paso a los dibujos, pinturas, objetos y esculturas de Aguirrezabala, Alonso, Badii, Bedel, Benedit, Berni, Alberto Cedrón, Colombres, De la Vega, Distéfano, Estela, Roberto Fernández, León Ferrari, Gorriarena, Norberto Gómez, Grippo, Heredia, Kemble, Kovensky, Macció, Maresca, Noé, Pietra, Pino, Pirozzi, Polesello, Porter, Quiroga, Renzi, Rep, Schvartz, Smoje, Oscar Suárez, Pablo Suárez, Clorindo Testa y Luis Wells.

El capítulo salteño sigue hasta el 27 de abril y luego "El ojo en la palabra" parte para Tucumán. (En el Museo Provincial de Bellas Artes "Casa de Arias Rengel", La Florida 20, Salta.)

ANUNCIOS

El mercado de arte festeja

Ayer a las seis de la tarde, el presidente Menem anunció oficialmente la eliminación de la mayoría de los impuestos que gravaban las obras de arte. El secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, quien hizo propio el reclamo que el mercado del arte viene haciendo desde hace décadas y es la cabeza visible de esa pelea ganada, dialogó con **Página/12.**

"Es un día histórico –comentó eufórico el secretario de Cultura–, se han eliminado casi todos los impuestos y gravámenes que pesaban sobre la importación y venta de obras de arte. La decisión que el Presidente comunicó hoy se complementa con la del año pasado, sobre la libre circulación de obras de arte, que dejó sin efecto el 10 % que se pagaba por la tasa de estadística. Queda pendiente el 50 % del IVA –las obras de arte pagan 10,5 % de impuesto al valor agregado, como sucede en muchos países centrales–, pero esa exención debe hacerse a través de una ley del Congreso, para lo cual el Poder Ejecutivo enviará un proyecto de ley que busca llevar a cero los gravámenes. Ahora se quitó además el 4 % de tasa aduanera –a través de una resolución del Ministerio de Economía– y se eliminó el impuesto a las ganancias. También se envía al Congreso la eliminación del impuesto a los bienes personales para las obras de arte."

"Todo esto va a contribuir a dinamizar enormemente el mercado –declara O'Donnell–, lo cual se demuestra con el interés de abrir filiales en Buenos Aires de las más importantes rematadoras del mundo, Sotheby's y Christie's, que tomarán sus representaciones argentinas como sedes regionales para hacer las subastas de arte latinoamericano."

"A esto debe sumarse la política de compras de obras de arte argentino contemporáneo que viene llevando a cabo esta Secretaría, no sólo para el patrimonio de los porteños sino también para los principales museos del interior del país. Nuestra última compra fue un lote de seis cuadros de Molina Campos, adquiridos por la Secretaría a la Fundación Molina Campos, que preside la viuda del gran artista."

"En cuanto a al Museo Nacional de Bellas Artes, hemos conseguido ampliarlo con la sede de Alsina, en donde, además de exhibir obra que hasta ahora estaba oculta en el sótano, se inaugurará una exposición sobre los pintores de La Boca. Más adelante, con la cesión del edificio de ATC, se podrá poner a tono nuestro museo nacional con los principales del mundo, y habrá sectores especiales para las nuevas tecnologías y nuevos soportes, así como para las instalaciones y lenguajes experimentales".

Inauguraciones de la semana

• Alicia Díaz Rinaldi y Gabriela Aberastury, entre otros, en Arte x Arte, Vuelta de Obligado 2070.
• Lola Frexas, acuarelas, desde ayer, en la Galería de Arte Alejandro Bustillo, del Banco Nación, Rivadavia 325, Hall Central.
• Jeannette von Gerstenberg, pinturas, desde ayer, en Atica, Libertad 1240.
• Hugo Nespolo, artista italiano, hoy, en el Museo de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.
• Rafael Barradas, pinturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
• Alfons Mucha, acuarelas, dibujos y diseños de joyas, mañana, en el Museo de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902.
• Odell Passi, trabajos sobre papel, mañana, en el Dock del Plata, Alicia M. de Justo 350, Puerto Madero.
• Taller Bauhaus, fotos, en la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 980, el jueves 10.
• Rogelio Yrurtia, "Historia, trabajo y justicia", esculturas, el viernes 11, en el Museo "Casa de Yrurtia", O'Higgins 2390.

El premio Costantini

Se dieron a conocer ayer los resultados del premio de pintura que otorga el coleccionista Eduardo Costantini, organizado por el Museo Nacional de Bellas Artes. El 1º premio, de 30.000 dólares, fue para Ana Eckell; el 2º, de 15.000, para Daniel García; las menciones, de U$ 1.000 cada una, fueron para Jacques Bedel, Nora Aslan, Fernando Canovas, Santiago Spinosa y Augustín Ortiz. Hubo 5 menciones honoríficas, que recayeron en Gustavo López Armentía, Martín Reyna, Alicia Oderiz, Pablo Siquier y Graciela Hasper. La exposición se presentará próximamente en el Museo, con un importante catálogo.

Muestra por Luis Pollini

Cuando el lunes de la semana pasada murió el dibujante Luis Pollini, estaba organizando una exposición de sus últimos trabajos. Sus amigos continuaron con ese proyecto y el próximo viernes 11 se inaugura una exhibición y venta de las obras del Pollo, a modo de muestra homenaje. La cita es en Reconquista 938, 2º piso, a las 19.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.30, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Acción. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
APTA. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz de Reparto. Ganadora de 9 Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas. Oscar a la Mejor Canción Original.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mike Hamill, Harrison Ford y Carie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Galería Pacifíco 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor y Robert Carlyle.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

en cartel





JERRY MAGUIRE, AMOR Y DESAFIO
de Cameron Crowe
(Estados Unidos)

En este caso, decir que Jerry Maguire... *es un producto típico de Hollywood es claramente un elogio. La película de Crowe, la historia de un representante de deportistas en crisis, representa al cine entretenido, emocionante y... con final feliz. El film también se transforma en el vehículo ideal para recordar la humanidad de la estrella de 20 millones de dólares por actuación, Tom Cruise.* ***(Alto Palermo, Monumental y Belgrano, entre otros.)***

CONTRA VIENTO Y MAREA,
de Lars Von Trier,
(Dinamarca)

La historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo, se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo que trata temas tan universales como la bondad y la religión. Lars Von Trier, que ya había mostrado su enorme talento en Europa, *dirige a un excelente grupo de actores entre los que se destaca Emily Watson. En el elenco se lucen también Stellan Skarsgard, Jean Marc Barr y Katrin Cartlidge.* ***(Galerías Pacífico, Lorca, Metro y Savoy, entre otros.)***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBUJOS ANIMADOS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 16.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30 y 16.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 3.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REY DE LOS KICK BOXERS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.15, 17.25, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JACK
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TURBULENCIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.05, 18.25 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLORESTA

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.15.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 17.30 y 21.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 19.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

CJO TITA MERELLO 2.
Sala Bence. Suipacha 442. 322-1195. Semana del cine colombiano: A las 13.15: **Los chicos crecen** 15.30, 17.45, 20 y 22.15: **La gente del Universal**-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Aki y Mika Kaurismaki: la revelación del cine inlandés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Crimen y castigo** Dir.: Aki Kaurismaki. Con Aino Seppo. Pl. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Martin, el amante del terror** de G. Romero. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MARTES 8 a las 20.30: 1ª func. del Ab. de Fest. Musicales. COLLEGIUM VOCALE GENT. Dir.: Philippe Herreweghe. Bach: La pasión según San Juan. Solistas: V. Jezovzek (soprano); M. Croese (contralto); M. Padmore (tenor) Evangelista; J. Taylor (tenor); A. Ewing (barítono) Jesús, P. Kooy (bajo).-
MIERCOLES 9 a las 20.30: 1ª func. del Abono de la Asociación Wagneriana. Ballet **ETOILES DEL BALLET RUSO**
Pas de deux de los ballets **Esmeralda, El pájaro azul, Sheherezade, La sylphide, El corsario, La vivandiere, Meditación en la noche, Arlequinade, Giselle y Don Quijote**
Sob. de Ab. en vta.-
JUEVES 10 a las 20.30: Func. Extr. Nº 80. JUNE ANDERSON (soprano) y JUAN PONS (barítono), con la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Kemal Khan. Arias y dúos de La Traviata, Rigoletto, La forza del destino, Otello, Romeo y Julieta, Andrea Chénier, Dinorah, Cavallería Rusticana y Lucía di Lammermoor. Loc. en vta. Cazuela $ 15. Tertulia y galería $ 10. Paraíso $ 5.-
SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita). Viernes 11 a las 17.30: Homenaje a Johannes Brahms en el centenario de su fallecimiento: "Clásica y Romántica. La música de Johannes Brahms". Disertante: Pablo Kohan, con ilustraciones musicales a cargo de Carlos Nozzi (cello) y Cristina Filoso (piano).-
NOTA: A partir del Viernes 11 de abril, y hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lunes a Viernes de 16 a 19, se realizará en el Salón de los Bustos, una exposición fotográfica en torno de la vida artística y personal del célebre director de orquesta Herbert von Karajan, titulada "Nuevos enfoques".-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Viernes 11 estreno: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"**
Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. a Dgos. a las 21:
Bar Ada de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Sáb. y Dgo. a las 17:
En órbita por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30:
BOTANICO
de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a Juev. a las 20: **ALVEAR-TANGO** con Guillermo Fernández, María Volonté y Yeni Patiño. Mús.: Walter Ríos y orquesta. Inv.: Irma Córdoba. Gral. $ 8. Est. y jub. $ 4.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:

DON JUAN de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-

TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Músicos invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **RETANGOS Y NOCHE DE RONDA** por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. $.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10: 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 3 últimas semanas: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18.30: **"Pasiones de Opera"** escenas de Dion Giovanni, La Flauta Mágica, Don Pasquale y otras. Con Patricia Douce y Pablo Pollitzer. Piano: Sergio Bungs. Creación y dir. gral.: Eugenio Troisi. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **Peceto de sindicato** Un policial con sabor argentino. De A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con A. Ocón, L. Gianneo y M. Serre. $ 5.- Sáb. a las 21: **nInsomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII**

HOMBRES EN PUGNA con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: "Tributo a Benny Goodman" (swing), con C. Acosta, M. Fraga, H. Basso y Q. Calabresi. Comentarios: Carlos Inzillo. $ 3.- Sala Leopoldo Marechal: A las 20.30: un ciclo cabal del Centro A. Piazzolla de la Cdad. de Bs. As. Act. de Jairo con su quinteto. Part. del dúo de guitarras Ujaldon-Sfriso.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. (estreno) a las 23: **"Canciones son amores"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo, G. García e I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelacani** Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Concierto:**Tridúo de Música de Cámara** Dir. gral.: Maestro Nicolás Chumachenco. Miér. a las 21.15: N. Chumachenco (violín) y S. Lester (piano). Sáb. a las 22.15: Conjuntos de Cámara. Dir.: N. Chumachenco.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Amb. climat. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

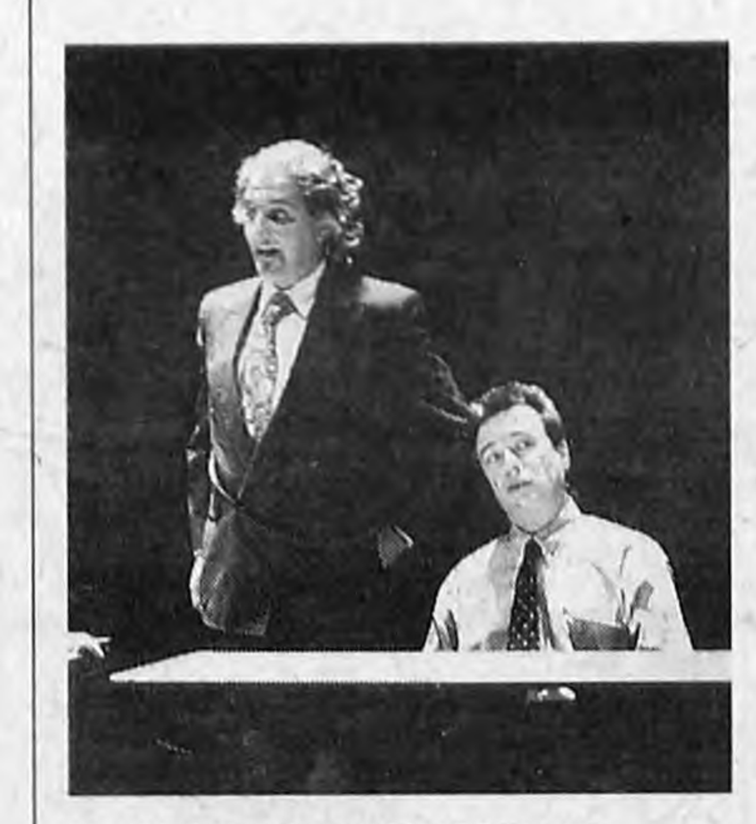
DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Mar. a las 21.30: "GENERO CHICO", coord. por R. Szuchmacher. **Esto** de A. Varela. Dir.: D. Rodríguez; **Eugenia** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut; y **Noches blancas en Buda** de A. Martín. Dir.: D. Serantes. $ 5.- Ultimos días: de Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Comedia caliente** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.:

en cartel



HUMORES QUE MATAN
Textos de Woody Allen, David Mamet y Elaine May. Dirección: Oscar Martínez.

Por más que en el fondo no se habla más que de soledad y desesperanza, el desarrollo incesante del registro humorístico en todos sus tonos distingue a estas tres obras cortas que marcan el debut de Martínez como director. Un trabajo inteligente al que suma sus sólidos recursos actorales y el del elenco, conformado por los eficaces Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Victoria Onetto y Fabián Pandolfi. ***Ultimas funciones en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, jueves y viernes a las 21.30, sábados a las 21 y 23.15 y domingos a las 21.***

A CORAZON ABIERTO
Unipersonal de Gerardo Romano. Dir. gral. Emilio Alfaro.

Enganchado a la actualidad, A corazón... reúne grotesco, absurdo, melancolía, humor y cinismo. Conformado por una sucesión de sketches de diversos autores, muestra una galería de discriminados, definidos como "pequeños suicidas ejecutados por los ambiciosos de poder". Romano los personifica a todos con una frontalidad poco habitual. Es la prostituta, el gordo drogadicto y sexópata, el pibe rabiosamente malo y el abogado que se ufana de no haber sido "boleta". ***En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, de mié. a vie. 21.30, sáb. 21 y 23.30 y dgos. 21 hs.***

Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Jueves estreno: Miér, Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Lara Zimmerman, Mariana Briski, Carlos Nieto y Daniel Aráoz. Dir.: Alberto Ure.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. 4 únicas semanas: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN** s/textos de Baudelaire, Molière, Marechal y otros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Estac. al lado. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a Dgos. a las 21: **"Smoking show"** de Marcelo Iglesias; con Jorge Sassi y Héctor Malamud. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Asist.: C. Bale. Dir.: Enrique Federman. $ 10. Sala climat.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. $ 20 c/copa. Dir. mus.: Alberto Favero. Pta. en esc. y dir.: Nacha Guevara.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA GALERA.
Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera pta.: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** Aut., act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 18.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo: "Desandando historias"** junto a J. del Grosso. Baile: Virginia y Cristian.- Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo - Tango joven"** C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Baile: Hernán y Laura. A las 23.30: **"El araanque"** Tango con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.- Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires Cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Todos los Viernes: **Danger Four** Sáb. 12: **Las Blacanblus** 19: **Ignacio Copani** 26: **Fabiana Cantilo** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LOS PATIOS DE SAN TELMO.
San Lorenzo 317. 953-9742. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Miér. a las 21.30: **El Terceto** Jazz trío (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 2º año de éxito.- Juev. a las 21.30: **El Gremio** Big band de jazz integrada por 9 músicos con dir. y arr. mus. de Lapo Guesagui. A las 23: música popular cubana con **Rafael de la Torre**.- Vier. a las 21.30: **Antonio Agri y su Orquesta de Cámara** (E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mozart, Brahms y Kreisler.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.- Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: Ciclo "Folklore de otro Planeta" con **Grupo Allaquí** Sáb. a las 22: " Aguante el tango!" con **Las muñecas** A las 0: **La milonga** Coordinan: El Tape y Omar Vega. Dgo. a las 21: "Nuevas tendencias del tango" con **Los esgunfiados**-

LA CASONA DE PATRICIOS.
Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido. Amb. climat. Estac. propio. Tarj. de créd.-

LA GOMERIA PIZZA PUBLIC BAR.
Vicente López 2134. 803-6170. Res. telef. Tarj. créd. Vier. y Sáb. **LA GOMERIA** Espectacular show internacional con **Alex y Sebastián** dúo, **Blues Ntaka, Claudia Regina y Expreso Cubano** Dir. art.: Aurelio Sandano.-

etc

CIRCUS TIHANY SPECTACULAR.
Calles 4 y 48 (La Plata). 24-8849/0566. Lun. a Juev. a las 20.30. Vier. a Dgos. a las 15, 18 y 21: el espectáculo del siglo! Es un palacio! Es un circo mágico! Es lo mejor que Ud. y sus chicos pueden disfrutar. Bolet. dde. las 10.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años-Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep

SLAM
AH. VOLVISTE
HOY EN EL COLEGIO ME PIDIERON UNA MONOGRAFIA SOBRE LOS AÑOS 70
¿ME AYUDÁS, PAPÁ?
ES SOBRE CÁMPORA, FIRMENICH, LA MILITANCIA, LOPEZ REGA, LA DICTADURA, EL MUNDIAL Y TODO ESO.
LOS AÑOS 70
VOS SABÉS.
REP
CUANDO QUIERAS TE AYUDO, AUXILIO. PERO NO SÉ EN QUÉ MOMENTO LO VAS A HACER, SI TE LA PASÁS PEGADA A LA TV, COMO UNA ALIENADA
ES EL TIPO IDEAL. SIGUE VIVIENDO EN LOS 70.

C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Neblinas matinales. Despejado. Leve ascenso de la temperatura. Máxima: 28°. Mínima: 15°.

□□□

10.00: La UTPBA inscribe alumnos para sus cursos de capacitación. Informes: Alsina 779, Tel. 343-1135/45/55 de 10 a 20.

11.00: Está abierta la inscripción para el curso de socorristas de primeros auxilios dirigido por Domingo Lupino (ex dir. de cursos de Cruz Roja). Informes en el Serv. de higiene y seguridad, Pab. II, Ciudad Universitaria, Tel. 781-1839/5020/5029 int. 275, de 13 a 20 hs.

13.00: Exposición "Los silencios de la pintura", con trabajos de Patricia Altmark, en el Palais de Glace, Posadas 1725.

• Está abierta la inscripción para el curso "Historia de la vida y del medio ambiente de la pcia. de Bs. As. en los últimos dos millones de años", de la Asociación Paleontológica Argentina. Informes, Maipú 645, 1° piso, Tel. 326-7463.

14.30: Proyección de la película *Crimen y castigo* (1983), de Aki Kaurismäki, en el ciclo de Cine Finlandés, en la Sala Leopoldo Lugones del T. San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00: Está abierta la inscripción para el "Seminario sobre Shoá", organizado por la fundación Memoria del Holocausto que se dictará el 14 de abril. Informes en Montevideo 919, Tel. 811-3537/6144.

• Proyección del film *El mensajero del amor* (1971), de Joseph Losey, en el ciclo sobre Harold Pinter organizado por el British Arts Centre, Suipacha 1333. Repeticiones a las 19 y 21 hs.

18.00: Conferencia: "Reims, la catedral de los reyes", por María Cristina Gheggi. En el Auditorio de la Fundación Banco de Boston, Diag. R. Sáenz Peña 567, 8° piso, tel. 346-2920/2716.

19.30: Espectáculo de música ciudadana "Teñidos de tango", en el Hall Central Carlos Morel del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

BOTELLAS

(Por Antonio Dal Masetto) A las cuatro y media de la madrugada suena el teléfono. Es Luis que empieza a hablar sin darme tiempo a preguntarle cómo anda o si le pasa algo. Está excitado y las palabras se le traban un poco. Me dice que la euforia se debe a que por fin decidió dejar el alcohol. Asunto resuelto, lo tiene todo planeado, es una de esas promesas que no se traicionan, se lo juró a sí mismo en un poema que escribió esta noche y que colgó en la pared para que no se le olvide el pacto. Por ahora todavía está atrapado, porque como todos sabemos de la cosa no se sale tan fácil. Seguirá atrapado un día más, éste que comienza. Y después basta. Me dice que no debo preocuparme, me asegura que está bien. En este momento sólo tiene un par de problemas. Uno es la radio. Maldice porque dejó el volumen muy alto. Tendría que bajarlo, pero la radio está en la otra habitación. Hace rato que está pensando levantarse de la cama e ir a apagarla. Debería dormir un poco y por momentos le parece que lo logra. Aunque nunca está seguro si durmió realmente. De todos modos la música está demasiado fuerte, no puede dejar de oírla y es como un dolor de muelas. Le vendría bien un poco de silencio. Tiene la botella al alcance de la mano, en el piso, al lado de la cama. Ese es el otro problema. Porque es la última y el nivel del líquido baja pese a que está tratando de administrarlo. A esta hora no hay nada abierto en el barrio, así que su única posibilidad es esperar que abra el bolichito de la vuelta, a las siete. Un poco más tarde abre también el mercado. A unas veinte cuadras está la estación de trenes y ahí siempre hay algún barcito funcionando. Estuvo dándole vueltas al asunto. Es un esfuerzo grande levantarse, bajar y caminar esa distancia. De todos modos, saber que la estación está allá lo tranquiliza y mitiga el temor de que en cualquier momento la botella quede vacía. Sólo es cuestión de aguantar un par de horas. Hará lo de siempre: se inventará cosas para que el tiempo pase rápido, se la pasará mirando el reloj. Después empezará a vestirse despacio, muy despacio: camisa, pantalones, zapatos. Se meterá en el ascensor y saldrá a la calle a mezclarse con la gente prolija de la mañana. Todo sin apuro, controlando la ansiedad, para no llegar al bar de la vuelta cuando todavía estén lavando el piso. Conoce bien estas expediciones mañaneras y se alegra haber tomado la determinación de ponerles término. Después del bar, una hora después, se dará una vuelta por el mercado, comprará varias de vino y de cerveza. Volverá con las botellas en el bolso de cuero que usa para estas compras. No se ve lo que lleva y esto evita las habladurías de los vecinos. Se encerrará y empezará de nuevo, pero con la firme determinación de que será su despedida del alcohol. Cuando entre colgará un letrero en el lado interior de la puerta que dirá NO. Lo cual significará que nunca más deberá cruzarla para buscar botellas. Porque está cansado de dormirse a cualquier hora y abrir los ojos con la única obsesión de si están vacías o queda todavía algo. Está cansado de poner el despertador para poder salir corriendo en horas en que el mundo todavía esté funcionando, o sea con bares y almacenes y quioscos abiertos. Siempre preocupado por no dejarse atrapar por la noche sin provisiones o con demasiado pocas como le ha pasado hoy. Basta de eso. No quiere más esa vida. La decisión apareció muy firme y muy clara y está dispuesto a mantenerla: bajar la cortina y nunca más alcohol. Ahora es la madrugada del martes. El miércoles será la fecha del gran comienzo. Antes es imposible. La mañana está demasiado cerca y el día que empieza ya está marcado. Por lo tanto lo dedicará a equilibrarse, se manejará con cuidado, tomará con discreción y así entrará en el miércoles en buenas condiciones. Estas cosas hay que empezarlas de mañana, después de un buen descanso. El cielo claro, la ventana abierta, una ducha, una afeitada y una vida nueva. Entonces podrá volver a tener una charla como corresponde con aquella que hace tiempo le cuelga el teléfono cada vez que la llama. Mientras tanto no tendrá más remedio que esperar una vez más la hora de los bares y los almacenes. Pero será la última vez. Soy un buen amigo y quería contarme de su decisión. Por eso me llamó. Y también porque necesitaba llenar este espacio que lo separa del amanecer y calmar la angustia que le produce ver que la botella se está acabando.

CARTAS

Cascos blancos

El doctor Rodolfo J. Brieba ya debería haber tomado nota, en mérito a la respuesta puntual que sus reiteradas cartas de reproducción mimeográfica han merecido, de que los Cascos Blancos no están cargados al presupuesto nacional ni son un organismo sustitutivo en las políticas sociales de nuestro país.

Los Cascos Blancos, lejos de ser un grupo local de ayuda externa, integran una organización internacional compuesta por voluntarios que pertenece y actúa bajo la bandera de las Naciones Unidas; como los Cascos Azules pero sin armamento, para decirlo de modo directo.

Las misiones internacionales no son financiadas por el Estado argentino, sino por un fondo multilateral –llamado Cascos Blancos– que es administrado por la ONU. El dinero para las misiones es aportado voluntariamente por gobiernos, organizaciones multilaterales como el Banco Interamericano de Desarrollo o el Banco Mundial; también por otras agencias del sistema de la ONU (Alto Comisionado para Refugiados, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Fondo Mundial de Alimentos, etcétera), que encuentran que asignar fondos a operaciones de Cascos Blancos es más eficiente, en términos de costo/beneficio humanitario, que canalizarlo por otras vías opcionales. De modo que adjudicarle una responsabilidad distractiva de fondos sociales nativos es cuanto menos irresponsable, o malintencionado.

Plantear que la atención de las calamidades mundiales, derivadas de catástrofes naturales o de conflictos armados, articulando una red de ayuda humanitaria universal significa abandonarse ante las prioridades locales de asistencia, constituye una falsa opción y un argumento demagógico. Son cuestiones que no están directamente vinculadas.

La creación de los Cascos Blancos, una iniciativa del presidente Menem presentada en 1993 y recibida con beneplácito por la comunidad internacional, está orientada, además de a la ayuda humanitaria, hacia el desarrollo de una política exterior global que contribuya a darle a la Argentina un perfil de prestigio en el mundo, lo que, por extensión, permite a nuestro país una mejor promoción de su propio interés nacional.

Octavio Frigerio
Presidente de la Comisión de Cascos Blancos

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2816	C. Rivadavia	18.39	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2718	Punta del Este	12.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2942	Jujuy	17.24	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.18	2928	San Luis	13.54
2834	Mar del Plata	16.00	2928	San Rafael	13.54
2840	Mar del Plata	19.30	2876	Santa Rosa	07.39
2842	Mar del Plata	20.09	2876	Viedma	07.39
			2818	Ushuaia	11.24

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2817	C. Rivadavia	23.34	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2719	Punta del Este	17.10
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2719	Rosario	17.10
2942	Jujuy	22.29	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del.Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2827	Mar del Plata	12.55	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Luis	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2928	San Rafael	18.00
2841	Mar del Plata	21.40	2876	Santa Rosa	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2876	Viedma	11.50
			2819	Ushuaia	18.05